

Бандитизм «Союзмультфильма» на деньги от Danone

Первая серия продолжения легендарного мультфильма про Простоквашино собрала в интернете рекордное количество просмотров среди мультфильмов. Впрочем, заслуга в этом не нового и крайне спорного «шедевра» от «Союзмультфильма», а неослабевающей популярности старых серий.

Выход второго эпизода анонсирован на начало мая, а вот состоится он или нет – большой вопрос. Дело в том, что писатель [Эдуард Успенский](#) обратился с иском к «Союзмультфильму» в Генеральную прокуратуру, Следственный комитет и Счётную палату России. Автор любимых миллионами россиян героев считает, что новые серии представляют собой «грубую переработку» его произведений, содержат «заимствования сцен, текстов и персонажей», хотя соответствующего договора с ним никто не заключал.

[Всё для детей? Новые серии «Простоквашино» с запахом Danone](#)

О том, что проблема с Успенским рано или поздно всплывёт на поверхность, Бабр предупреждал ещё год назад, когда только появилась информация о подписании «Союзмультфильмом» контракта на съёмки продолжения «Простоквашино» с компанией Danone на сумму 500 миллионов рублей. Тогда председатель правления «Союзмультфильма» Юлиана Слащева распространила заведомо ложную информацию о том, что писателю якобы было

предложено за новую экранизацию 5 миллионов рублей, от которых он отказался, и на голубом глазу приступила к съёмкам.

Открытое письмо Успенского Владимиру Путину, в котором он просил президента о вмешательстве в защиту его авторских прав, осталось без ответа. Впрочем, ждать помощи от власти, которую без устали публично критикуешь, было, конечно, наивно. Как в рот воды набрал и попавший под обаяние Слащевой и полумиллиарда рублей от Danone министр культуры Мединский.

Непонятно почему, но в «Союзмультфильме» уверены, что, поскольку им принадлежат права на мультфильмы «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино» и «Зима в Простоквашино», то с престарелым автором первоисточника, обладателем авторских прав на книгу «Дядя Фёдор, пёс и кот» и автором сценария вышеназванных фильмов можно не церемониться. Юристы писателя с такой позицией категорически не согласны, что и стало причиной обращений в правоохранительные органы.

«Заявления пойдут по всем адресам – генеральному прокурору, в Российское авторское общество, управление по авторским правам. Могу сказать, что я никогда в жизни не разговаривал с Юлианой Слащевой, даже прямой переписки с ней не вёл. Она врёт о том, что я им передал права, никому разрешения на продолжение «Простоквашино» я не давал», – приводит слова Успенского «Коммерсант».

Не секрет, что 80-летний Успенский крайне неважно себя чувствует. Впрочем, Эдуард Николаевич и не скрывает, что борется не за себя, а за права своих наследников. Кроме обращения в прокуратуру и другие инстанции, от имени писателя было опубликовано открытое письмо с призывом к актёрам, озвучившим первые серии нового «Простоквашино», отказаться от дальнейшего участия в сомнительном с точки зрения закона проекте. Директор киностудии Борис Машковцев назвал это «моральным давлением на артистов» и «манипулированием общественным мнением», сами же актёры предпочли не вмешиваться в юридические разборки между писателем и студией.

«Если есть неправомерные юридические действия со стороны киностудии или со стороны юридической службы Эдуарда Успенского, то, мне кажется, эти дразги, недопонимание, надо улаживать, вне всякого сомнения. Если договориться не получится, тогда это произведение не имеет права существовать, вот и всё», – считает Антон Табаков, озвучивший в продолжении мультфильма кота Матроскина.

Лучше всех в этой ситуации себя чувствует компания Danone. Они давным-давно купили права у Успенского, заплатили за рекламу своей продукции под видом новых серий «Союзмультфильму», и претензий к ним ни у кого нет. А вот к российской киностудии, если у неё возникнут сложности со съёмками следующих серий и выполнением контракта с Danone, претензии могут возникнуть, и немалые. Цена вопроса, напомним, 500 миллионов рублей, за которые надо выпустить 30 серий общей продолжительностью 195 минут. То, что иски Успенского, в случае их удовлетворения, могут этому помешать, в «Союзмультфильме» прекрасно понимают. Иначе бы так не нервничали.

Иллюстрация к книге
Эдуарда Успенского
«Новые порядки в
Простоквашино»



Фото: artlib.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24.com
КУЛЬТУРА, СКАНДАЛЫ, РОССИЯ
👁 25940 26.04.2018, 14:38 📄 1199

URL: <https://babr24.com/?ADE=175897>

Bytes: 4573 / 4273 Версия для печати

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3755**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

