

## «Масик хочет водочки» и другие хохмы раннего Рязанова

60 лет назад вышел фильм «Девушка без адреса» – вторая кинокомедия великого и прекрасного Эльдара Рязанова. На фоне его предыдущей гиперуспешной «Карнавальная ночи» картина обещала стать чистым развлечением – «на разок», как говорят сегодняшние пресыщенные зрители. Другой вопрос, что обаяние времени, напор и энергетика начинающего комедиографа, которыми в «Девушке» пропитан каждый кадр, наконец, изумительно сочные актерские работы сделали из картины произведение решительно немеркнущих достоинств. Нынешние почитатели советского кино просматривают вторую комедию Рязанова ничуть не с меньшими охотой и удовольствием, чем первую.

Катя Иванова (С. Карпинская), принципиальная девушка с непростым характером, едет из провинции в Москву и знакомится в поезде с приятным попутчиком Пашей Гусаровым (Н. Рыбников). Молодые люди договариваются отправиться с вокзала вместе, но в суматохе теряют друг друга. Паша настигает Катю, когда та уже уезжает со своим дедом на автобусе. «Адрес?!» – отчаянно кричит ей Паша. «Никола...» – только и успевает услышать он от Кати в ответ. Вооружившись столь скудными данными, Паша принимается искать понравившуюся девушку по всей столице, то и дело попадая в связи с этим в нелепые ситуации.

И какой же русский не любит Федоровой и Филиппова?



«Девушка без адреса» – единственный киносценарий Леонида Ленча, драматурга и фельетониста, которого в свое время благословили заняться сатирой и юмором такие мастера этих жанров, как Зощенко и Е. Петров. Перо Ленча действительно и острее, и бойчее, чем у большинства его послевоенных коллег. Рязанов наверняка сумел оценить истинно кинематографическую емкость и лаконичность диалогов в «Девушке»;

смутить его могла разве что явная бесконфликтность основного сюжета. Гораздо более слабый по всем параметрам сценарий «Карнавальная ночь» имел одно существенное преимущество – фигуру Огурцова, придавшего остроты буквально каждой сцене фильма. Сатирический запал «Девушки» ограничился высмеиванием нескольких не второплановых даже, а третьестепенных персонажей – как водится, мещан-обывателей и трутней-бюрократов.

Ну да зато сыграли этих паразитов бесподобные комики. Так, роли супругов-филистеров Комаринских исполнили С. Филиппов и Зоя Федорова. И уж они отождели по полной, выдав ряд бессмертных перлов вроде «Масик хочет водочки» и «Домработница – это своего рода внутренний враг».

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:  
[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Евгений  
Новицкий.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)  
эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)