

Молода и ужасна, или Гробница для юницы

В прокате – «Tomb Raider: Лара Крофт», еще одна никуда не годящаяся экранизация видеоигры. Как и 99 % таких фильмов, новая «Крофт» рассчитана прежде всего на геймеров (но и среди них 99 % будут плевать). Удивительно лишь одно: сколько видеоигруна такую кинохренью не корми, ему, выходит, все мало. Вот ежегодно и нарождаются в Голливуде новые «Хитмэны» и «Варкрафты». Проваливаются в прокате – и снова перезапускаются, как ежики-мазохисты из анекдота про кактус. И отбоя этому процессу не видно.

21-летняя Лара Крофт (Алисия Викандер) живет в родном Лондоне впроголодь, даром что ее папа (Доминик Уэст) – миллиардер. Однако скоро уж пять лет как он свалил на Японские острова – Лара не хочет признавать его погибшим, а потому не может вступить и в наследственные права.

Но вот она принимает решение самой отправиться на поиски отца. Оказавшись на некоем проклятом острове, затерянном в знаменитом Море Дьявола, Крофт-младшая обнаруживает гробницу древней японской императрицы Химики. Связанная с ней мистическая сила, разумеется, привлекла сюда и нехороших людей, которым Ларе придется противостоять.

Вместо излучающей угрозы и сексапильности А. Джоли в новом фильме неуклюже действует тусклая квазитинейджерка Алисия Викандер.



Жертвой очередной незадавшейся перезагрузки на этот раз пал в Голливуде не прославленный комикс, но прославленная игра.

Псевдоинтеллектуальный шутер «Tomb Raider» посредственно экранизировали в самом начале века – именно тогда вышли две картины про Лару Крофт с Анджелиной Джоли. Вторая из тех лент жестоко провалилась в прокате, и кинопродюсеры поняли, что на экранизациях данной видеоигры (как и почти всех остальных) едва ли что-то заработаешь.

Однако в 2013 году был сделан радикальный ребут (перезапуск) игры «Tomb Raider» – и в Голливуде решили, что под это дело Ларе Крофт стоит дать еще один шанс и на большом экране. Так была запущена в производство картина о том, как совсем юная мисс Крофт, собственно, и переквалифицировалась из миллиардерской дочери в искательницы приключений и расхитительницы гробниц.

Увы, сей триквел-приквел с Викандер оказался даже и хуже, чем двухсерийная мюра с Джоли. Третья «Лара» – картина из тех, которые можно хоронить за плинтусом уже в день премьеры. И до скончания веков никакая «искательница погребений» явно не станет заниматься добыванием подобных горе-артефактов.

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)