

Как Брижитт Бардо раз в жизни в умном фильме снялась

55 лет назад великим и ужасным Годаром был снят фильм «Презрение» с участием великой и прекрасной Бардо. Словно бы изменив всем принципам возглавляемой им «новой волны» французского кино, Жан-Люк Годар снял цветную, красочную, широкоэкранную и вообще проголливудскую экранизацию романа популярного итальянского беллетриста Альберто Моравиа, да еще и задействовал в ней первейшего европейского секс-символа того времени – обворожительную Брижитт.

Уставший киносценарист Поль (Мишель Пикколи) мучается от невыносимой тяжести сладкой жизни. Простоватая жена сценариста Камилла (Брижитт Бардо) холодеет к интеллектуальному супругу не по дням, а по часам; денег нет; будущее туманно. А как только выдался шанс заработать наконец приличный гонорар (для чего и надо-то всего-навсего написать сценарий по мотивам общеизвестной «Одиссеи» Гомера), Поль тотчас оказывается между Сциллой искусства и Харибдой бизнеса – знаменитым заезжим режиссером Фрицем Лангом (Фриц Ланг) и упрямым стяжателем-продюсером Джереми Прокошем (Джек Паланс).

Как известно, богемное существование в шестидесятнической Европе – наилучший декор для страданий «лишних людей» со времен пушкинско-лермонтовской аристократической России.



Шестой фильм Годара не вписывается в число прочих шестидесятнических шедевров режиссера, как не вписался в финальный поворот шикарный красный автомобиль противного продюсера Прокоша. Словом, признанный мастер вроде как продан с потрохами большим коммерческим боссом от синемаатографа: де-юре все выглядело именно так.

Де-юре – да не де-факто. На деле «Презрение» – очередной холодный и издевательский интеллектуальный фарс главного киноавангардиста всех времен. Ничего в привычной манере режиссера тут не изменилось – он всего лишь воспользовался новой для себя формой. Бардо в кадре не раздел, да к тому же заставил ее зачитывать целыми абзацами избранные места из всамделишной книжки Фрица Ланга (где еще, кроме как у Годара, можно такое встретить?).

Вдоволь Годар покуражился над модным тогда Антониони, а от голливудского стиля по итогам не оставил в своем фильме решительно ничего. При этом печальная величественность, коей с первого до последнего кадра проникнуто «Презрение», ничуть не противоречит вышесказанному: это кино можно воспринимать и абсолютно всерьез – как подлинную драму бергмановского толка. Именно за такие штуки мы, синефилы, и чтим Годара.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)