

В прошлом веке и Гай Ричи чего-то значил. «Картам, деньгам, двум стволам» – 20 годков

Первый фильм Гая Ричи по сей день остается единственной приличной его работой. Картина подарила миру истинное представление о лондонском криминалитете, выдающегося героя будущих боевиков Джейсона Стэтема, а также любопытный парадокс: не все то вторично, что вроде как является заведомым суррогатом. А уж в России даже и само это заглавие – «Карты, деньги, два ствола» – стало одним из самых узнаваемых крылатых выражений.

Четверо лондонских приятелей – Эдди (Ник Моран), Толстый Том (Джейсон Флеминг), Мыло (Декстер Флетчер) и Бекон (Джейсон Стэтем) – отправляются в притон играть в карты с сомнительными личностями. Притоном заведует некий Топор (П.-Х. Мориарти). Воспользовавшись мошенническим приемом злодея Голдфингера из фильма о Джеймсе Бонде, Топор легко обыгрывает алчных простачков – и тут же ставит их на счетчик. Теперь друзья незамедлительно должны добыть для гнусного гангстера полмиллиона фунтов стерлингов, а иначе – всей четверке каюк.

Не стеснясь черпать из тарантиновских лент самыми широкими пригоршнями, Гай Ричи в итоге снял вполне самостоятельную картину. Но такое можно было проделать лишь один раз.



В 90-х британский кинематограф захватил внимание всего мира дважды. Сперва, в 1996-м, Дэнни Бойл шокировал мировую общественность своим шедевром «На игле». А через два года и обсмотревшийся Тарантино дебютант Гай Ричи выдал заведомый стопудовый хит – сознательно попсовые, но вместе с тем максимально изощренные «Карты, деньги, два ствола».

Конечно, «Карты» были и остаются чистейшей воды эпигонством, сорняком, взращенным на одной грядке с цветами небывалой кинокрасоты, выведенными понятно каким садовником, – «Бешеными псами», «Криминальным чтивом» и «Джеки Браун». Однако стоит учесть одно небольшое но: Тарантино пытались подражать тыщи, а выделиться среди них удалось одному Гаю. В историю кино XX века Ричи вошел в качестве едва ли не самого удачливого подражателя на свете.

Шли интересные девяностые годы – эпоха, когда все и каждый жаждали «жить по Тарантино», а уж не «снимать по Тарантино» считалось просто-таки неподобающим. И Гаю Ричи в этой ситуации повезло дважды. Во-первых, он жил в Великобритании, что позволило стать его «криминальному чтиву» все-таки весьма далеким от голливудских вариаций. Во-вторых, у Ричи, конечно, был некоторый талант. Был да сплыл, впрочем, судя по его последующим постановкам.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)