

Антиутопийке конец, кто не видел – молодец

В прокат вышла третья и во всех смыслах распоследняя серия «Бегущего в лабиринте» с унылым и бесцветным подзаголовком «Лекарство от смерти». Таков же и этот фильм – беспросветно бесцветный и уникально унылый. Радует лишь то, что это, кажись, заключительный предсмертный вздох всего загибающегося киножанра подростковой антиутопии. Аминь – и гудбай форева.

До омерзения положительные подростки, сбежавшие в прошлой серии из лабиринта, в этой (хвала аллаху, финальной) части собираются довыполнить свою вообще-то маловыполнимую миссию. И сравнительно неприятный Томас (Д. О'Брайен), и его пассия – относительно приятная Тереза (К. Скоделарио), и все прочие безликие молокососы проберутся в главное логово гадостной организации «Порок». Там, как известно, собрались наиболее отвратительные из оставшихся в живых взрослых.

Основная часть населения давно превратилась в зомби, а члены «Порока» отчего-то не хотят себе такой участи. Сыворотку-противоядие можно получить только путем экспериментов с кровушкой наших лабиринтных идеалистов. Но сии последние не желают идти на поводу у «Порока». А что все взрослые вымрут, так оно и к лучшему: мы наш, мы новый мир построим – и до того он будет выглажен и стерилен, что никакая порочность туда ни в жизнь не просочится.

Перед тем как смотреть «Лекарство от смерти», примите лекарство от скуки.

В предыдущей серии этого тоскливого вздора таки имелась парочка-другая лихих моментов – в заключительной же части все сколько-нибудь лиховатое нам покажут еще до начальных титров. То есть пролог с поездом – он еще чуток смотрибелен. Не то чтобы эти десять вводных минут заслуживали со стороны целевой аудитории лестного титула «годнота», но с минимальным любопытством отлицезреть их можно.



Далее вся и всяческая лиховатость фильма оборачивается самой слюнявой лоховатостью протяженностью в 2 с гаком часа. Положительно прекрасные тинейджеры продолжают неосмысленно носиться по экрану; сценаристы продолжают писать для них корявые и фальшивые диалоги на подкладке «Повелителя мух» У. Голдинга; режиссер на кой-то ляд продолжит гнать кадр, дабы довести продолжительность до хронометража, приличествующего опусу-колоссу, а не пустому месту вместо всякого опуса.

О чем вообще говорить, ежели даже столь милые юные телочки, как Кая Скоделарио и Роза Салазар, ничуть не впечатляют в этом квелом триквеле!

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)