

Бриллиантовая судьба. Леониду Гайдаю – 95!

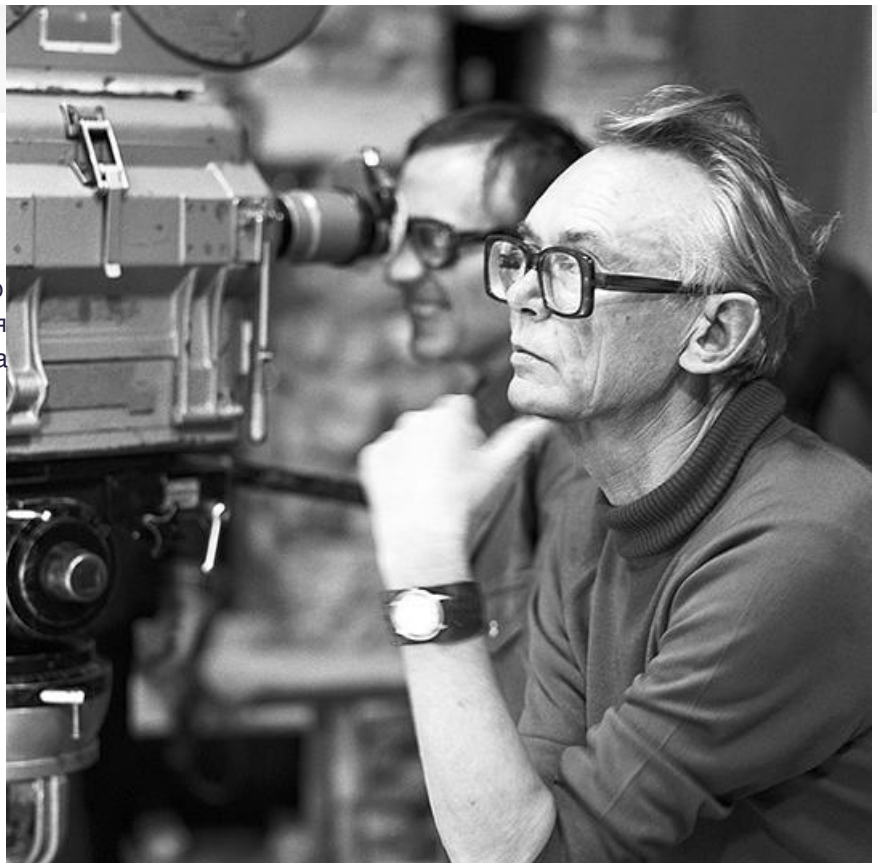
Кто самый популярный режиссер из всех, когда-либо снимавших кино в нашей стране? За рубежом на этот вопрос не ответит ни один киновед, каким бы продвинутым он ни был. Заграничный эксперт переберет десяток вариантов (Эйзенштейн? Тарковский? Сокуров? Михалков? Кончаловский? Звягинцев? Герман?..) – и тщетно, все будет мимо. Меж тем почти всякий обычный русский человек (как минимум из тех, кто успел родиться в СССР) с ходу вымолвит: «Гайдай».

Ай да Гайдай! Ай да гений комедии!

Впрочем, общепризнанной истиной это стало лишь относительно недавно. При жизни Леонид Иович так и не дождался того официального признания, которого заслуживал (хотя такое признание с лихвой заменяла ему бескорыстная народная любовь). Сегодня, кажется, уже решительно всем ясно, что Гайдай – вконец грандиозная фигура; личность, масштабы которой невозможно переоценить. Он, без преувеличения, самый гениальный комедиограф в истории кино. Ради пущей объективности тут вроде как следует оговориться: точнее, мол, Гайдай не уступает своему кумиру Чаплину. Но, положив руку на сердце, – кто сегодня способен смотреть фильмы великого Чарли с теми же восторгами, что и зрители столетней (или хотя бы 50-летней) давности? Еще Эльдар Рязанов в своих знаменитых мемуарах «Неподведенные итоги» сетовал, что комедиям, увы, свойственно, устаревать на глазах и что сам Чаплин не избежал этой плачевной участи.

А вот Леонид Гайдай – каким-то чудом избежал. Он и сегодня современнее всех современных. Советские реалии, отраженные в его картинах, постепенно стираются из памяти народа, но самих картин это парадоксальным образом не касается. В сознании большинства взрослых русскоязычных людей хранятся сотни незабываемых кадров из десятка гайдаевских шедевров – от «Пса Барбоса» до «Спортлото-82». Фразы из его комедий давно составили свой особенный словарь, язык, культурный код, по которому свой всегда опознает своего. Когда-то из таких «своих» состояла вся страна.

Но и по сей день его фильмы способны вызывать восторг и эйфорию даже у дошкольников, которые слыхом не слыхивали о Советском Союзе. Едва ли и люди далекого грядущего будут многое понимать в гайдаевском кино. Но нет сомнений, что и они подпадут под огромное обаяние этих картин, окажутся заморожены ими. Иными словами, Гайдай в русскоязычном мире будет жить вечно – как Пушкин и Гоголь. Весь прочий же мир остается только пожалеть.



Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)