

"Полнолуние" снова раскачивает воображение иркутян

Неоднократно представляя концерты авторов творческой студии "Полнолуние", почему-то ни разу я не заводит речь о ее "отце-основателе" Александре Ощепкове. "Отец-основатель" - не случайно возникший термин.

Во-первых, Александр Ощепков - это именно тот человек, который действительно стоял у истока, тот, кто собрал воедино молодых иркутских авторов, дерзнувших писать свои песни, да еще не укладывающиеся в существующие традиции. А во-вторых, даже чисто внешне другие термины, нежели "отец-основатель", "патриарх", "мэтр", подобрать достаточно тяжело. Суровое бородатое лицо, хитрый прищур много всего повидавших глаз, что-то скрывающая в себе улыбка.

Подстать внешности и песни - "странные сказки в гитарном чехле, подобранные в странствиях горной тропой Востока". Песни, в которых символически переплетаются сны и компьютерные программы, хищники с жертвами и летучие корабли, сбрасывающие в качестве долгожданного письма чистый лист. Такие песни на самом деле в состоянии вести за собой. Вопрос куда. И здесь вокруг фигуры Александра Ощепкова складывается множество мифов.

Миф первый - Александр Ощепков в "Полнолунии" представляет крыло классической туристской песни. Да, действительно среди 4 студийных дисков Александра существует целый альбом "Песни у костра", а образы вершин и заоблачных высей перетекают из песни в песню. Вот только не все замечают, что "камень и лед, на который ты влез, лишь символ иного пути".

Миф второй - песни Ощепкова мрачны, напыщенны и тяжеловесны. Да, наверное действительно нелегко пробиться сквозь Сашины образы слушателю, весьма далекому от подобного мировоззрения. Наверное действительно в этих песнях тонок тот слой, что, например, заставляет любить песни Медведева человека, ничего в них не понимающего. Ну так и "своих" же немало. Словами самого Саши:

"И если партизан услышит это, то улыбнётся.

А если кто другой, так просто ничего не поймёт..."

Кстати, на Втором Канале Александр Ощепков спел именно эту песню для проверки жюри (и кто кого судит!) на прочность. И после тягостного молчания, кто-то из оных резюмировал: "Да, наверное я не партизан".

С новыми песнями наверное могут возникнуть и новые мифы. Песня "Антивирус" создаст миф о бывалом компьютерщике, "Прекрасная весна" будет звучать как признание в любви. Хотя правы наверное все - множество интерпретаций песни просто следствие её "объёмности", мифы оказываются более жизненными, чем реальность, а "Прекрасная весна" - на самом деле прелюдия прекрасных песен о любви, написанных нынешним летом, одна из которых уже который день вертится в моей голове:

"Где-то в другом лете,

Где-то в другой жизни

Мы полетим вместе,

Я буду тебя ждать..."

На этом бы можно было закончить анонс концерта, который состоится 16 октября во Дворце детского юношеского творчества (ул.Желябова, 5 - возле цирка), если бы не второй его участник - Дмитрий Ружников. Дмитрий вошел в "Полнолуние" спустя 2 года после того, как оно было официально сформировано (то бишь спустя 3,5 года после первого концерта), и наверное оказался единственным, кто был принят сразу и

безоговорочно всеми полнолунцами. На первом же прослушивании совершенно магически заворожило:

"Приметы... Приметы миров

Как приметы монет,

С двух сторон неизменны,

Высоки и неизменны.

С парашута миров нет..."

В песнях Ружникова нет жесткого гитарного боя, как, скажем, во многих песнях Ощепкова. Есть замысловатая вязь аккордов, на которые нанизываются и называются все новые образы - античные картины и почти народные мотивы, купола церквей и пронзительнейшее

"Потому весь белый свет - снег,

Потому ты был несмел с Ней,

Что не смог ступить на этот свет

Из того, откуда пел Ей."

В 2003 году совместно с гитаристом и аранжировщиком Владимиром Шихановым Дмитрий записал свой второй альбом "Созвездие человека" и практически сразу же уехал в Израиль - так что новые песни в Иркутске почти никто и не слышал. В них меньше снега; холода и тревоги сменили теплые ветры, пески и караваны верблюдов. Но осталось вечное:

"Душа велика для тела и велика любовь,

Что, если бы отлетели, то не вместились вновь.

Взор огибал пределы, коим белья не сшить,

Если душа вне тлена - тело внутри души."

А месяц назад Дмитрий вернулся. И ждёт 16 октября на концерте, чтобы снова раскачать ваше воображение...

Автор: Александр Филатов © Babr24.com КУЛЬТУРА , ИРКУТСК 👁 3597 13.10.2004, 00:13 📌 167

URL: <https://babr24.com/?ADE=16583> Bytes: 4262 / 4262 [Версия для печати](#)

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Александр
Филатов.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)