

# Ученик Эйзенштейна, любимец Сталина, муж Орловой

10 января исполнилось 115 лет со дня рождения выдающегося советского режиссера Григория Александрова.

Он прожил 80 лет, но почти все главные достижения своей жизни осуществил в возрасте примерно с тридцати до сорока – с середины 1930-х до середины 1940-х. В это суровое время Александрову как никакому другому деятелю советского киноискусства удавалось заражать зрителей оптимизмом, смехом, радостью и просто хорошим настроением. Удастся это ему и сегодня.

Даже если б Любовь не была женой Григория, не приходилось бы удивляться тому, что она исполнила главную роль во всех его фильмах.



Александров начинал свою кинокарьеру в качестве ассистента на съемках немых полотен Эйзенштейна. Причем Эйзенштейн не преминул использовать приметную фигуру Александрова и в актерском качестве – Григорий сыграл небольшие роли в «Стачке» и «Броненосце «Потемкин»».

Понятно, что первый ученик, возможно, величайшего в мире кинорежиссера двадцатых годов не мог не быть модернистом. Но вот убежденным западником Григорий стал значительно позже – после того, как в 1929 году партия направила его вместе с Эйзенштейном в США для пропаганды советского киноискусства. Александров был поистине потрясен Голливудом, где он, в частности, близко сошелся с самим Чарли Чаплином. А своего сына Василия от первого (неудачного) брака Александров после поездки в Америку переименовал в Дугласа (в честь голливудской суперзвезды Дугласа Фербенкса).

И когда в 1934 году вышел режиссерский дебют Александрова – блистательная музыкальная комедия «Веселые ребята», советская критика предсказуемым образом обрушилась на нее каскадом разгромных рецензий. Писали ясно что: «чуждый нам буржуазный модернизм», «угодничество перед Западом», «подражательство образцам капиталистического бульварного антиискусства» и т. д. Но тут ленту посмотрел Сталин - и пришел в восторг.

Всем стало понятно: пока начинающему режиссеру благоволит вождь, Александрову можно «голливудить» в советском кино сколько заблагорассудится. Григорий Васильевич воспользовался этим – и лучше, как говорится, выдумать не мог.

А «Веселые ребята», помимо всенародного успеха, позволили состояться важнейшему в жизни Александрова знакомству. Именно съемки этого фильма познакомили и сблизили Григория Александрова и феерическую артистку Любовь Орлову. Жизнь, судьба и все творчество Григория Васильевича были неразрывно связаны с ней.

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:  
[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Евгений  
Новицкий.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)  
эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)