

Как Кончаловский в Голливуде самого Платонова сумел опошлить

33 года назад вышел фильм «Возлюбленные Мари» – крайне сомнительная американская мелодрама Кончаловского с его несравненной экс-пассией Настасьей Кински. И этим своим голливудским дебютом Андрон доказал, что как режиссер он начал деградировать куда раньше своего младшего брата Никиты Михалкова. Поверить в то, что «Возлюбленные Мари» сделаны постановщиком «Истории Аси Клячиной», «Дворянского гнезда» и «Сибириады» почти так же сложно, как разглядеть автора «Рабы любви» и «Пяти вечеров» в опусах «12» и «Утомленные солнцем-2».

По окончании Второй мировой из японского плена в родные пенсильванские пенаты возвращается потомок сербских эмигрантов Иван Бибич (Джон Сэвидж). Дома все вроде в порядке – и даже любимая девушка Мария (Настасья Кински) замуж ни за кого не вышла, хотя от поклонников у нее отбою не было. Теперь Иван да Марья - муж и жена. Но все чаемое счастье напрочь омрачает первая же брачная ночь молодых – Иван, видите ли, до того обожал свою Марью, что не осмелился на нее и покуситься. Точнее, не нашел в себе сил на это. Не найдет он их и в многие последующие ночи, так что Мария долгое время будет являть собой оксюморон – замужнюю даму, невинную как дитя.

Даже прелестная
Настасья не спасла
этот фильм



Сюжет «Возлюбленных Мари» Кончаловский позаимствовал из рассказа Андрея Платонова «Река Потудань» – и редкий великий русский писатель когда-либо подвергался такой профанации усилиями русского же режиссера. Чистейший и поэтичнейший литературный шедевр мистер Кончаловский обратил в унылую эротическую пошлость, какую в голливудских 80-х и без того производили вагонами. В повести о настоящей любви наш именитый эмигрант увидел лишь сальную историю: Ванька вернулся с войны, как и полагается, не мальчиком, но мужем, да только стоило ему взять в жены Маньку – и оказалось, что никакой он де-факто не муж.

Одно здесь замечательно – Настасья Кински, первейшая в мире экранная прелестница 80-х. Да только всякий запомнившийся эпизод с Настасьей нивелирует каждый запомнившийся эпизод с модным тогда, но совершенно стерильным Дж. Сэвиджем. Фильм, увы, построен так, что типичной сценой для него выглядит не та, где солирует Кински, а, допустим, та, где этот самый Сэвидж бегаёт с расстегнутой ширинкой и горланит: «Давай его отрежем!». Негоже все-таки советского художника цензуры лишать – эвон чего из него сразу вылезать начинает.

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)