

В тисках гранта, или Попса под ликом оперы

13 и 14 декабря в Иркутском музыкальном театре состоится премьера спектакля «Две королевы» в постановке Анны Фекеты.

Спектакли этого режиссёра, каким-то чудом занимающей должность главного в Иркмузе уже третий сезон, давно не вызывают доверия у иркутской публики. Накануне премьеры её нового творения в творческих кругах столицы Прибайкалья даже распространилась шутка, что «Две королевы» – это история про директора театра Татьяну Мезенцеву – королеву безвкусыя, и её любимого режиссёра – королеву пошлости.

Кризис жанра

Какие бы ни ходили разговоры вокруг предстоящего события, нельзя не признать, что «Две королевы» – спектакль особенный. Дело в том, что именно на его постановку театру был выделен грант Министерства культуры РФ в размере 18 миллионов рублей. Да, да, не удивляйтесь. Официально грант был дан на реализацию неведомого проекта «Музыкальный язык театра», но, как выяснилось, осуществление этого проекта подразумевает как раз «постановку масштабной современной оперы на известный исторический сюжет». Есть в описании проекта и название – «Две королевы».

И вот здесь у руководства театра начались сложности, поскольку с целевым назначением гранта шутки плохи, и отходить от него категорически не рекомендуется. Мы не знаем, какие мысли витали в головах тех, кто отправлял заявку на грант, но именно им мы обязаны появлению на иркутских афишах неведомого нам доселе жанра – современная опера. То, что новый спектакль почему-то назвали «оперой», немало удивило не только участвующих в постановке артистов, но и самого композитора – клавишника группы InEnsemble и автора музыки к церемонии открытия чемпионата по смешанным единоборствам в Ростове-на-Дону Антона Светличного.

УТВЕРЖДЕН
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
«31» октября 2017 г. № 4864

Перечень некоммерческих организаций получателей субсидий на оказание государственной поддержки (грантов) театрам и независимым театральным коллективам для реализации творческих проектов в 2017 году

№ п/п	Получатель субсидии на оказание государственной поддержки (гранта)	Целевое назначение государственной поддержки (гранта) (наименование творческого проекта)	Сумма гранта, (рублей)
1	Государственное автономное учреждение культуры Московской области «Центр развития театрального искусства «Московский Губернский театр»	Постановка спектакля по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	15 000 000,00
2	Областное государственное автономное учреждение культуры «Иркутский областной музыкальный театр им. Н.М. Загурского»	Творческий проект «Музыкальный язык театра»	18 000 000,00

«Короче, по ходу работы мюзикл сменил жанр и теперь гордо называет себя «современной оперой». Там сложный (и не относящийся к музыке) комплекс причин, почему так получилось. Конечно... это довольно смешно, but still. На самом деле это все те же два с лишним часа довольно попсовой музыки, которая иногда показывает зубы. Потому что ну невозможно всю дорогу юзать одни и те же секвенции – скучно писать, да и слушать, наверное, тоже», – откровенно признался Светличный в своём аккаунте ВКонтакте.

Жанровый казус, безусловно, ещё сыграет свою роль. В Иркутске опера, как известно, не в чести, и уж тем более современная. Здесь у Верди с Чайковским не всё слава богу, что уж говорить про Светличного из Ростова. По этой же причине не получится ничего у «Двух королей» и с «Золотой маской». Ни один уважающий себя эксперт не пропустит на фестиваль микрофонную оперу, будь она хоть трижды современной.

«Принципиальных отличий мюзикла от современной оперы два: в мюзикле или рок-опере – микрофонный звук, в современной опере поют без микрофонов. Кроме того, в мюзикле или рок-опере важнейшим элементом является танец, чего в опере быть не может», – считает известный музыкальный критик и постоянный член жюри и экспертного совета «Золотой маски» Екатерина Бирюкова.

Вот и ещё один нюанс подоспел – танцы. По нашим сведениям, их в «опере» у Фекеты более чем достаточно. Разумеется, хватает и текстовых диалогов. Таким образом, единственное, что полностью соответствует понятию «опера» в новой постановке – это продолжительность спектакля.

Ау, аншлаг, ты где?

Ждёт руководство театра немалая головная боль и с выполнением так называемых количественных характеристик работ по гранту. По условиям заявки, в первый год так называемого проката спектакля его должны посмотреть 13,5 тысячи зрителей. Если что – это 16 (!) аншлагов. Сразу скажем: если это не нереально, то очень сложно. Такого количества зрителей за сезон не собирала даже легендарная «Юнона» и «Авось», что уж говорить о неведомой обывателям современной опере с чуждым русскому зрителю сюжетом.

Анна Фекета объясняет журналистам, почему в её либретто не стоит искать исторической правды

Кто-то скажет, что всегда остаётся надежда на чудо. Действительно, будет очень обидно, если выяснится, что 18 миллионов потрачены далеко не на шедевр, да ещё и отчитаться за эти деньги желательно по всей форме. Но, к сожалению, Светличный не Рыбников, а Фекета не Печерская. Да и, судя по отзывам из репетиционных залов Музыкального, глаз у большинства участников спектакля не горит, и в зале это безусловно почувствуют. Впору руководству театра кидаться к зрителям в ноги и умолять прийти, посидеть, потерпеть, не дать пропасть.

Конечно, госпоже Мезенцевой можно будет пойти по проторенной дорожке, и выдать за якобы прошедшие с аншлагом спектакли различные арендные мероприятия, но одно дело «втирать очки» местным минкульту и налоговой, и совсем другое – федеральному министерству. Тут ведь можно и присесть – пример с Кириллом Серебренниковым очень нагляден.



Кстати, кто боится не успеть посмотреть шедевр – не переживайте. По тому же гранту новый спектакль должен присутствовать в репертуаре театра не менее пяти сезонов. Желательно со зрителями, конечно. Кроме того, «Две королевы» обязаны в полном обмундировании выехать в Ангарск, Братск и Улан-Удэ, где

никому не известную оперу должны посмотреть более 6 тысяч человек. Видимо, будут ездить, пока не наберут нужное количество посещений.

Отметим, что все эти рекорды добровольно обещаны в заявке на грант за подписью директора ИМТ. Значит, с неё и спросится. Мезенцевой и Ко остаётся пожелать смекалки и лояльных инспекторов, а любимым актёрам — удачи на премьере и терпения, уж они-то точно ни в чём не виноваты.

Фото: imt.irkutsk.ru

Новости Прибайкалья - в Вайбере.
Только эксклюзив! Подписывайтесь!

Читайте нас в Одноклассниках!

Читайте нас в Телеграме!

Автор: Филипп Марков © Babr24.com

КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 34249

12.12.2017, 21:02 📄 1251

URL: <https://babr24.com/?ADE=168338>

Bytes: 6427 / 5578 Версия для печати



👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3782** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)