

Как Неелова любила Квашу, а тот ерепенился

40 лет назад вышел фильм «Просто Саша» – показательный пример лирического совкового кино из самой сердцевины 70-х. Достойное свидетельство того, как жили, любили, страдали и радовались простые советские люди, которых здесь изображают преимущественно молодые артисты, успевшие с тех пор стать народными, повсеместно любимыми и частично, увы, уже мертвыми.

Медсестра Александра (Марина Неелова) живет в провинциальном городке. Для всех она «просто Саша», обыкновенная советская девушка, но многие склонны считать ее натурой благородной, удивительной. Однако ж Саше чего-то ощутимо в жизни не хватает. Того, что она сразу разглядит в успешном столичном хирурге Вячеславе (Игорь Кваша), который временно переведется в Сашину больницу по причине ухода от своей столичной жены. Ну да ведь добрым и достойным людям трудно наладить собственную семейную жизнь – Саше ли этого не знать?

Неелова, «наша Анни Жирардо», к 77-му слыла наиболее талантливой среди актрис своего поколения



Этот непритязательный и необязательный, но довольно милый фильм может послужить замечательным примером такого типично советского жанра, как киноповесть. Больше нигде в мире подобное не практиковалось, равно как и нигде больше, кроме СССР, не выходил такой же бешено популярный литературный журнал, как знаменитая наша «Юность». С ее

страниц и обложек десятилетиями напролет улыбались всевозможные представители счастливой советской молодежи. Оснований не верить в существование таковой не было ни у кого из читателей «Юности», ибо они и сами, как ни крути, были счастливы. Уже посмеивались над ортодоксальными коммунистическими идеями, но все еще воодушевлялись, глядя на аббревиатуры ВЛКСМ, ГТО и БАМ. Записывались в комсомол и в стройотряды, выезжали на картошку и на целину, верили в Ленина и доверяли Брежневу...

Может, повесть Сергея Баруздина «Просто Саша» и не была напечатана именно в «Юности», но в любом случае на все сто соответствовала стандартам и принципам этого славного издания. И «Просто Сашу» в ряду подобных ей произведений можно воспринимать практически как документальное свидетельство об определенном образе жизни и моральных устоях, ныне канувших в небытие.

Экранизация повести – прежде всего бенефис 29-летней Нееловой. Но и 43-летний Кваша, конечно, хорош, даром что играет тут эдакую интеллигентную квашню – персонажа, который подходит ему чисто психофизически.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)