

Непорочное зачатие, пожирание младенца и другие библейские радости – в фильме «мама!»

В прокате – «мама!», жесткий ужастик про мытарства беременной крали и одновременно глумливейшая пародия на Библию. В роли крали – отменная 27-летняя актриса Дженнифер Лоуренс, за сценариста-режиссера – ее нынешний хахаль Даррен Аронофски, тоже не последний человек в современном Голливуде.

Некий поэт (Хавьер Бардем) живет с возлюбленной (Дженнифер Лоуренс) в огромном доме в уединенной глуши. Их идиллию нарушит визит (поначалу вежливый, но вскоре начинающий напоминать вторжение) пожилых супругов (Эд Харрис и Мишель Пфайффер). Вскоре в дом нагрянут взрослые сыновья последних – и один из них убьет другого. Радужный поэт-хозяин дозволит несчастным родителям организовать в его доме поминки. Дальнейший поворот сюжета можно описать строчкой из Пушкина – «Гости съезжались на дачу», – только вот последствия этого «съезда» напомнят скорее о маркизе де Саде.

«Джей Ло» здесь – в самом соку.

После провального «Ноя» ничуть не хилый вообще-то режиссер Аронофски собрался с силами – и выдал аккурат такое кино, какого хотелось ждать от создателя «Пи» и «Черного лебедя». Кстати, «мама!» куда более, чем на кассового и почти массового «Лебедя», походит именно на «Пи», дебютную ленту Даррена, остроумный триллер про математика, попавшего в плен каббалистического морока.



Причем «мама!» – еще радикальнее, а значит, картину можно нарекать решительно антимассовой (мировые ее сборы об этом и говорят). Хотя поначалу мнится, что это очередной хватающий зрителя за горло клаустрофобный триллер вроде «Ребенка Розмари» или «Забавных игр».

Удушливой атмосфере в духе этих и других хорроров из сокровищницы «авторского кино» весьма способствует излюбленная г-ном Аронофски манера съемки, когда оператор то дышит в затылок герою/героине, а то давит на зрительскую психику сверхкрупными планами его/ее лица, попеременно искажаемого гримасами ужаса, отчаяния, одержимости и трепета. Работает на сей эффект и полное отсутствие музыки, как в фильмах Бунюэля.

В общем, адептам попкорна ловить тут нечего. Зато место в истории «маме!» уготовлено по-любому. Не сочтите за спойлер, но ключ к этой картине прост как мычанье: Ветхий Завет плюс Новый Завет. Зрителю, которому эта формула не взойдет на ум, «мама!» покажется абсолютной бредятиной – антихудожественной и античеловеческой. Правда, конечно, и то, что и пресловутую Библию запросто можно охарактеризовать таким же образом.

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений
Новицкий.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)