

Забудьте о «Форсаже»! Автомобильно-музыкальный кинооргазм года

В прокате – «Малыш на драйве», суперский боевик с забористым музлом и нехилыми хохмами. Сценарист и режиссер – тот самый четкий англичанин Эдгар Райт, который некогда одарил нас хитами «Зомби по имени Шон» и «Типа крутые легавые». В сезон, когда о следующем фильме Тарантины еще рано и мечтать, «Малыш» – едва ли не идеальный ему заменитель. Не равновеликий, конечно, но все равно шикарный.

Юнец с погонялом Малыш (Энсел Элгорт) – классный парубок. Водит тачку, как Каскадер Майк из автоманияческого тарантиновского «Доказательства смерти». Клеит телку, как агент 007 времен Коннери, а не Крейга. Сутки напролет слушает зачетный музон, словно наш брат Данила. И, конечно, работает на злого дядю (Кевин Спейси), уже, кажется, грабанувшего все банки в округе. Без Малыша данному дяде – как без рук. Ибо наш малолетка – водила от бога: такого никакие фараоны не догонят – и награбленное тотчас будет доставлено организатору. Вот последний и дорожит столь ценным подопечным, а тот однажды, конечно, решает навести от него лыжи...

Райт по-прежнему нацелен на похвальную олдскульность. Компьютерной графики в его бешеном экшене – самый минимум.



После фиговеньких фильмов якобы аналогичной направленности, вышедших летом текущего года (от «Спасателей Малибу» до «Телохранителя киллера»), «Малыш на драйве» – истый глоток свежего воздуха. Пусть и с примесью бензиновых паров, вполне здесь надлежащей.

И многие наверняка предвидели такую удачу заранее. Ведь написал-заснял эту драйвовую (но отнюдь не малышовую) вещь крутой британский перец Райт, чью предпоследнюю работу «Армагеддец» в пору наименовать самым удачным фантастическим фильмом десятилетия. Да-да, джентльмены, вам правильно сдается: то была комедия, но в то же время решительно все, чего мы ждем от правильной кинохи про нашествие инопланетян, там присутствовало с лихвою.

Вот и с «Малышом» та же петрушка. Это не просто предельно ироничный фильм, глумящийся над морально устаревшим жанром пацанского гоночного боевика, но еще и ярчайший представитель этого самого жанра. Фильмов, формально подобных «Малышу на драйве», конечно же, было множество. Но лишь Райту с его англосакским стебом удалось сделать из этого материала нечто оригинальное и даже сопоставимое с вышеуказанным «Доказательством смерти». И, как у Квентина, сарказм и издевка «образцовости» жанра не вредят – а строго насупротив.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Евгений**

Новицкий.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)