

Кинодата-1937: Вампилов на больших и малых экранах

19 августа лучшему сибирскому писателю советской эпохи исполнилось бы 80 лет.

Великий советский драматург Александр Валентинович Вампилов родился в 1937 году в поселке Кутулик. В 1960-м он закончил историко-филологический факультет Иркутского университета, а в 61-м выпустил свою первую книжку – сборник юмористических рассказов. Уже в этих первых пробах пера заметны большущий талант автора и ярко выраженная драматургичность его художественного дара.

После этого Вампилов полностью переключился на создание пьес, работать над которыми не переставал вплоть до своей трагической гибели на озере Байкал, происшедшей 17 августа 1972 года. «Провинциальные анекдоты», «Дом окнами в поле», «Прощание в июне» оказались блестящими драматическими вещами, на которые после первых же публикаций обратили пристальное внимание театральные режиссеры со всего Советского Союза.

А 1967 год стал просто-таки «болдинской осенью» Вампилова – именно тогда он написал самые знаменитые и самые лучшие свои пьесы: «Старшего сына» и «Утиную охоту». Незадолго до смерти Александр закончил и наиболее трагическое из своих произведений – душераздирающую драму «Прошлым летом в Чулимске».

От вампиловских сочинений были без ума все руководители подлинно прогрессивных театров страны. Вампилова ставили Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Олег Табаков – и разрешение на каждый спектакль приходилось пробивать у партийных цензоров с превеликим скрипом. Вампилов с самого начала считался полуопальным драматургом, и его очевидный талант только усугублял это печальное положение. Слишком уж мало идеологического было (да чего уж там – не было вовсе) в вампиловских пьесах, чересчур уж неоднозначными были его герои – словно бы продолжающие традиции Достоевского, самого неудобного для советской власти русского классика.



Виталий Мельников сразу заметил, что драматургия Вампилова словно бы создана для вдумчивых крупных планов а-ля Ингмар Бергман.

Неудивительно, что кинематографисты добрались до вампиловского наследия лишь в середине семидесятых. Первооткрывателем Вампилова для экрана стал прекрасный режиссер Виталий Мельников, который и сам родом из Сибири, с Иртыша. Долгая жизнь мельниковскому фильму 1975 года «Старший сын» изначально

гарантировалась уже хотя бы бесподобным актерским ансамблем: помимо мэтра Евгения Леонова в картине снялись молодые суперзвезды буквально завтрашнего дня – Николай Караченцов, Михаил Боярский и Светлана Крючкова.

Второй лучший фильм по Вампилову опять-таки был снят Виталием Мельниковым – в 1979-м режиссер экранизировал «Утиную охоту». После ее нелегкой театральной судьбы эту пьесу можно уже было назвать скандальной, но даже смена названия (на «Отпуск в сентябре») не помогла картине добраться до экранов в срок. Премьера фильма состоялась лишь в 1987 году, уже после смерти Олега Даля, сыгравшего в «Отпуске в сентябре» одну из своих лучших ролей. Блистательный умник, прожигатель жизни и одновременно неприкаянный нонконформист Зилов, придуманный Вампиловым, словно создан был для Даля. В какой-то мере Олег Иванович и сыграл здесь самого себя.

Дело Мельникова достойно продолжил Глеб Панфилов, в 1981-м экранизовавший «Прошлым летом в Чулимске» (фильм получил название «Валентина»). Дарья Михайлова, Родион Нахапетов, Инна Чурикова, Лариса Удовиченко и другие отлично вписались в антураж сибирской деревни, а оператор Леонид Калашников снял эту самую деревню до того живописно, что даже прибавил драме Вампилова какое-то новое измерение. Фильмы Виталия Мельникова все-таки были телевизионными и отчасти напоминали спектакли – Панфилов же поставил полноценную киноповесть для большого экрана.



Даже хорошо, что по Вампилову нынче не снимают фильмов. Александр писал слишком превосходные вещи, чтобы их экранизации допустимо было поручать нашим теперешним кинобездарям.

Увы, дальнейшая экранная жизнь вампиловского творчества не очень-то сложилась. Была разве что еще парочка короткометражек – «Дом окнами в поле» со Станиславом Любшиным и Ириной Купченко да «История с метранпажем» с Вициным в главной роли. О нелепом «Прощании в июне» 2003 года не хочется и говорить.

Будем, однако, держаться на позициях оптимизма, то есть продолжим верить, что возрождение отечественного кинематографа рано или поздно состоится. И что тогда-то и А. В. будет достойнейшим образом экранизирован. К его 180-летию, например, юбилею.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 11216 16.08.2017, 17:38 📌 1339

URL: <https://babr24.com/?ADE=163781> Bytes: 4557 / 4387 Версия для печати

[👍 Порекорировать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

