

Главное – не вскружить голову чурбану

14 августа исполняется 150 лет со дня рождения великого английского писателя, автора знаменитых циклов романов «Сага о Форсайтах» и «Современная комедия», лауреата Нобелевской премии по литературе Джона Голсуорси.

В лодочке по тихим протокам...

Литературное наследие Голсуорси включает в себя 20 романов, 27 пьес, 5 сборников эссе, 3 сборника стихотворений, 173 новеллы и около 700 различных писем, очерков и статей. В день юбилея классика английской литературы Бабр публикует некоторые наиболее интересные мысли из бессмертных произведений писателя.

Нет ничего более трагичного в жизни, чем абсолютная невозможность изменить то, что вы уже совершили.

Люди, которые не живут, прекрасно сохраняются.

Характер – не такая уж плохая вещь для ангела!

Пока переделаешь всё, чего от тебя ждут, успеешь умереть.

Истинно великие люди не болтают и не толкаются в толпе – они плывут одни в своих лодочках по тихим протокам.

Бывают разного рода удары: удар по позвоночнику, по нервам, по совести, но самый сильный и болезненный – удар по чувству собственного достоинства.

Нелегко перекинуть мост через пропасть, созданную гордостью.

Когда приходит любовь – ты радуешься. И неважно, уйдёт это тебя или нет.

Если вы не думаете о будущем, у вас его и не будет.

Люди все одинаковы – берут, что могут, а дают как можно меньше.

Что ему до её прошлого? У него есть право на её будущее – и хватит. Старая история: мужчины требуют от женщин больше того, что могут им дать.

Глаза говорят о том, что это за человек от природы, а рот – каким он стал.

Самое вредное – это чурбан, которому вскружили голову.

Способность женщины к твёрдым и быстрым решениям лишает её неуловимых черт таинственности и капризного непостоянства.

Можно издеваться над прежним временем, и, конечно, наше время таит больше соблазнов, но что-то простое и честное ушло из жизни безвозвратно. Люди добиваются своего всеми правдами и неправдами,

не желаю больше ждать, когда удача сама придёт к ним в руки. Все так спешат нажиться или прожиться! Деньги – во что бы то ни стало! Каких только не продают теперь шарлатанских средств, каких только книг не печатают, махнув рукой на правду и на приличия.

Не теряйте чувства юмора. Юмор для человека то же, что аромат для розы.

Сколько не люби человека, как ни тревожься о нем – ты бессилен: может быть, тем бессильнее, чем сильнее любовь.

Без элемента неизвестности жизненная игра теряет смысл.

Разве человеческая жизнь – а она ведь такая хрупкая – сохранилась бы вопреки всем нашим бедам и тяготам, если бы жить на свете не стоило?

Надо ли определять для себя, что такое Бог? Я считаю, не надо. С меня хватает сознания того, что в нас живет инстинктивная тяга к совершенству, которую, надеюсь, мы будем ощущать и на смертном одре; какое-то чувство чести, запрещающее опускать руки и отчаиваться. Вот и всё, что у меня есть, но, пожалуй, мне большего и не нужно.

Русский характер

Не секрет, что Голсуорси очень высоко ценил творчество русских писателей, считая своими учителями Толстого и Тургенева. В некоторых своих статьях он анализировал творчество Чехова и других русских писателей, делая свои выводы об особенностях русского характера. Мы, конечно, не смогли обойти стороной эту грань творчества писателя, поэтому в завершение немного о русских от Голсуорси:

Русский – так мне, по крайней мере, представляется – жадно накидывается на жизнь, пьёт чашу до дна, потом честно признает, что обнаружил на дне мутный осадок, и как-то мирится с этим разочарованием. Англичанин берёт чашу осторожно и прихлёбывает маленькими глотками, в твёрдой решимости растянуть удовольствие, не взмутить осадка и умереть, не добравшись до дна.

Для русского материальные ценности и принципы, за ними стоящие, значат слишком мало, а чувства и выражение их – слишком много.

Русский характер – это непрестанные приливы и отливы, и чисто русское словечко «Ничего!» хорошо выражает фатализм этих нескончаемых колебаний.

Русский характер, если можно говорить о нём как о чём-то едином в стране, населённой многими народами, практически безразличен к ценности времени и места; главное для него – чувства, а ещё больше, пожалуй, – выражение чувств, так что он не успевает достигать своих целей до того, как новые волны чувств смывают их прочь.

Русский человек, во многих отношениях чрезвычайно привлекательный, неспособен остановиться на чём-то определённом. Поэтому он всегда был и, думается, всегда будет жертвой той или иной бюрократии.



Автор: Филипп Марков © Babr24.com КАК ПО-ПИСАНОМУ, КУЛЬТУРА, МИР 👁 31832 14.08.2017, 19:48
👍 1434

URL: <https://babr24.com/?ADE=163674> Bytes: 5388 / 4492 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3760** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)