

Кино-2017: Девственницы-убийцы

В прокате – «Роковое искушение», почти эротический триллер Софии Копполы о вояке-подранке, угодившем в плен к изголодавшимся по мужскому мясу аристократкам.

В разгар Войны Севера и Юга юная воспитанница своеобразного американского института благородных девиц натывается в лесу на раненого в ногу капрала Джона (Колин Фаррелл), сражающегося на стороне янки. Девочка сообщает о находке строгой даме Марте (Николь Кидман), заправляющей означенным заведением. Поскольку дело происходит в южном штате Вирджиния, Джон воспринимается Мартой как враг, о котором полагается сообщить конфедератам. Но женщина сжалилась над мужчиной, резонно решив, что в плену он может не выжить. Поэтому директриса положила выходить капрала с помощью своих подопечных – и только потом передать его в руки южан.

Так за спасенным янки, которому отвели отдельную комнату в пансионе, начинают ухаживать сразу семь девочек и дамочек разного возраста. Помимо Марты, особенное внимание Джона сразу обращают на себя учительница Эдвина (Кирстен Данст), а также Алисия (Эль Фэннинг) – старшая из воспитанниц, вполне созревшая для реализации того, о чем может только мечтать мужчина, оказавшийся в эдаком цветнике.

Бедолага Джон не учел лишь одного: нельзя отдавать явное предпочтение хоть кому-либо из окруживших его дев и дам. Выберешь одну – и остальные тотчас разорвут тебя на части, руководствуясь ревностью, досадой и своевременно проснувшимся ханжеством. Но поскольку слабый пол так и насаждает на представителя сильного, последнему нет возможности устоять. Дело пахнет не просто жареным, а чем похуже – кровью, пулей, пилой, крысиным ядом. О женщины, вам имя... сами знаете какое.



Почти одновременно с «Искушением» Кидман и Фаррелл снялись в еще более интересном фильме – «Убийстве священного оленя» Йоргоса Лантимоса.

«Роковое искушение» – шестой и, несомненно, наименее удачный фильм глубокоуважаемой Софии Фрэнсисовны Копполы. Однако среди типично-привычного летнего кинорепертуара и эта картина изрядно выделяется. Не то чтобы она имела шансы произвести на каждого зрителя впечатление грома среди ясного неба, но своим подчеркнутым «неформатом» лента чертовски подкупит одних и напрочь оттолкнет других. Только такие полярные реакции и возможны в случае фильмов, получивших призы на высоколобых фестивалях. За «Роковое искушение» София Коппола в текущем году была признана лучшим режиссером аж в самих Каннах. А это вам «не хо-хо, а о-го-го», как говорили в «Двенадцати стульях».



Кирстен Данст с возрастом все больше становится похожей на Наталью Гундареву. По актерской мощи в том числе.

И все бы было славно, да вот только «Искушение» оказалось не просто экранизацией книги некоего Томаса Куллинана, а де-факто еще и ремейком замечательного фильма Дона Сигела, снятого в 1971 году. Эта картина называется так же, как и копполовская в оригинале, но у нас она известна под более корректно переведенным наименованием – «Обманутый» или «Попавший в ловушку». Роль, которую у Коппола играет Фаррелл, там первоклассно исполнил Клинт Иствуд – актер с не такой уж обширной фильмографией. Поэтому «Обманутый» известен даже тем, кто не особо охоч до ретро. Уж «Хорошего, плохого, злого» видели более или менее все, и многие после этого эпохального эпоса не могли не взглянуть на другие роли молодого Клинта.

Так вот, оному «Обманутому» Софочкино «Искушеньце» проигрывает по всем статьям. У постановщика сплошных «Грязных Гарри» и «Личных адов» Сигела вышло сочное самцовое кинцо на исторический сюжет. И во главу угла там были поставлены классические мужские фетиши: похоть, страсть, власть. Правда, очень быстро выяснялось, что дамочкам без этих фетишей – тоже как без рук. Совершенно феминистская была картина для своего времени: не «все бабы суть суки», а – «и наш, и ваш брат хороши».



А вот София Коппола (как режиссер) с возрастом совсем перестала быть похожей на Джармуша – и уже по этой причине несколько потускнела.

А у нашего сдержанного режиссера Софьюшки женщины и женщины вышли все ж таки лучше главного героя (тем более что Фаррелл куда противнее Иствуда). И вообще получилась достаточно пуританская экранизация бесстыдного романа. Так, от его инцестуальных и лесбийских подробностей Коппола отказалась начисто. Все, что можно, смягчила, приглушила, затенила. Да и нейдет ей снимать триллеры – абсолютно не того она поля ягодка. Хотя кино, повторимся, все равно стоящее. А для Кидман – так чуть ли и не лучшее со времен

«Догвила».

«Роковое искушение» (The Beguiled) (18+). Режиссер: София Коппола. США, 2017

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 13805 07.08.2017, 12:26 🔄 689

URL: <https://babr24.com/?ADE=163324> Bytes: 4741 / 4550 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)