

Кино-2017: Это какой-то Пипец, а не Человек-паук!

В прокате – «Человек-паук: Возвращение домой», третий в этом веке перезапуск франшизы про Спайдермена. В данной версии последний удивительно походит на паршивца Пипца из другого марвеловского фильма.

Пятнадцатилетний оболтус Питер Паркер (Том Холланд) лишь совсем недавно стал Человеком-пауком, но уже успел против кого-то там посражаться бок о бок со Мстителями (см. дурную прошлогоднюю картину «Первый мститель: Противостояние»). Нынче за Пауком присматривает сам Железный человек (Роберт Дауни-младший). Периодически он появляется перед Питером (то реально, то виртуально) и много чего обещает: учиись, дескать, хорошо, и со временем станешь подлинным Мстителем, почти таким же, как я, великий и ужасный Жел-чел.

Но Паркеру, понятно, неимется поупражняться со своей суперсилой. И вот он находит для этого мишень – скромного преступника по прозвищу Стервятник (Майкл Китон). Между прочим, Стервятника с его мелким – и тогда еще вполне законным – бизнесом в свое время нагло «кинул» все тот же Железный человек, в миру – миллионер Тони Старк. Но Паркер на правах подростка во все это не вникает, а тупо объявляет Стервятнику войну и идет его «мочить». А Старк, что самое интересное, супротив этого не возражает: чует, стало быть, кошка, чье мясо съшамала.



На примере экранной судьбы Спайдермена в текущем веке с необычайной яркостью прослеживается заметный уже почти всем процесс деградации «фабрики грез».

Как только ни перезапускали бедного «Человека-паука» за полсотни лет существования этого комикса! Последний перезапуск, случившийся пяток годков назад, многим показался окончательно бессмысленным. Не успели продюсеры завернуть гиперуспешного «Паука» с Тоби Магуайром, как взялись снимать всю историю сначала. Только уже с никудышным артистом Гарфилдом.

Но целевую аудиторию Гарфилд не возмутил, да и сама мошенническая идея клепать блокбастеры на один тот и сюжет большинству не показалась такой уж вопиющей. В каком-то смысле создатели «Нового Человека-паука» оказались даже честнее многих своих коллег – они не переделали Джеймса Бонда в Джейсона Борна и не воспользовались чужим расхожим сюжетом. Они попросту нанизали на сюжетную нитку принадлежащей им истории свежих актеров.

«Зритель тянется к знакомому» – это правило свято для всех нынешних толстосумов, готовых раскошелиться на запуск новой киношки. Не вышло запустить в четвертую часть «старого» «Человека-паука» Тоби Магуайра и Кирстен Данст? Не беда, сварганим «Нового Паука» – без звезд как-нибудь уж обойдемся, зато сюжет оставим тот же. Так пишется позорная история современного Голливуда.



Злодей в «Возвращении домой» – зачетный. Но абсолютно за все остальное картина заслуживает сплошных «неудов».

Три года назад вышел сиквел перезапущенного «Спайдермена», а теперь, значит, – все по новой. С новым актером (ужасный 20-летний англичашка Холланд), новым режиссером (неизвестный и вполне безликий, как «Марвелу» и требуется, Джон Уоттс) и слегка обновленной всем известной историей.

Впрочем, имеются в самоновейшем «Паукочеле» и некоторые существенные инновации, пускай даже все они со знаком минус. Особенно подташнивает от показушной толерантности, с которой тут уж такой перебор, что представителям нацменьшинств впору обижаться на эдакую беспардонную нарочитость. Вообразите, нынешний Питер Паркер влюблен в одноклассницу-негритоску, дружит с жирным азиатом, а противостоит ему нахальный индус (кстати, в исполнении Тони Револори, запомнившегося по «Отелю “Гранд Будапешт”» Уэса Андерсона).



На жалком фоне Тома Холланда можно с сожалением вспомнить даже об Эндру Гарфилде.

Почти во всех остальных отношениях «Возвращение домой» – типичнейший марвеловский кинокомикс. С прокрустовым ложем зашкаливающей продолжительности: сюжет для мультипликационной короткометражки традиционно размазывается на два с лишним часа. С головокружительными экшен-сценами, но с абсолютно беспомощными «лирическими» и «юмористическими» перебивками. С протагонистом, не вызывающим симпатии, но зато с не очень одноклеточным злодеем, за которого можно и «поболеть» (без особого, впрочем,

энтузиазма, ибо откуда такому взяться при просмотре комикса?).

И, конечно, с пренебрежительной моралью. В данном случае она вот такая: если ты мелкий стервятник, не смей рыпаться, когда тебя задирает юный кореш крутого богатея!

«Человек-паук: Возвращение домой» (Spider-Man: Homecoming) (16+). Режиссер: Джон Уоттс. США, 2017

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 12188 24.07.2017, 13:45 🔄 821

URL: <https://babr24.com/?ADE=162633> Bytes: 4621 / 4433 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)