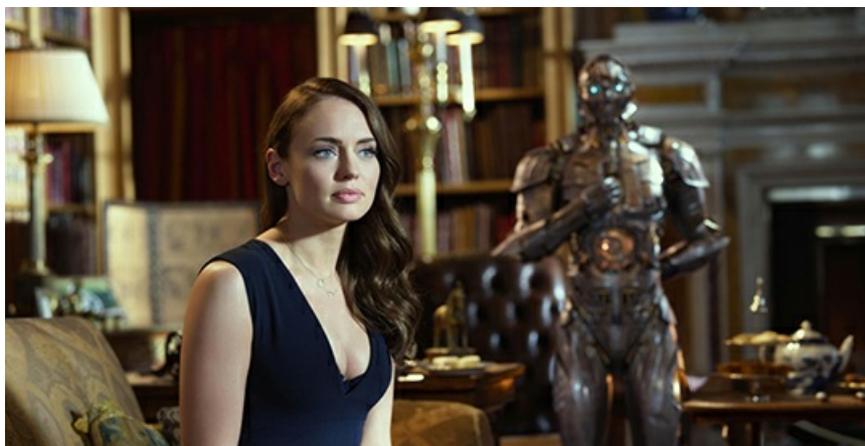


Кино-2017: Майкл Бэй и роботы Круглого стола

В прокате – «Трансформеры: Последний рыцарь», пятая часть идиотского сериала, в которой железобетонные пришельцы вспоминают своего средневекового друга короля Артура.

Уже после того, как противоборствующие кланы инопланетных одушевленных машин-трансформеров – автоботы и десептиконы – в очередной монструозной битве друг с другом разгромили Чикаго (см. фильм «Трансформеры-3: Темная сторона Луны», 2011), американские власти объявили пришельцев вне закона. В предыдущей четвертой серии («Эпоха истребления», 2014) отец-одиночка и горе-изобретатель Кейд Йегер (Марк Уолберг) добровольно взялся укрывать представителей наиболее симпатичного трансформерского сообщества – автоботов – от гадких церэушников, которые рыскали по всем Штатам и дознавались у всякого фермера, не спрятался ли в его гараже, амбаре или сарае какой-нибудь Оптимус Прайм под видом никчемного грузовика, доживающего свои дни.

Оптимус Прайм – это, если кто не в курсе, лидер автоботов и, по сути, главный герой всей этой несусветной франшизы. Друзей среди людей Оптимус выбирает себе соответствующих – обманчиво неудачливых, но зато добряков и вообще славных малых. Йегер, конечно, именно таков. Отчасти жаль, конечно, что в данной новейшей серии нам не покажут его сочную дочурку Тессу. Ну да зато ей на замену пришла более взрослая, но и еще более секси, барышня Вивиан (Лора Хэддок) – профессор Оксфорда с внешностью порно модели. Йегер с ней, понятно, замутит, а между делом снова спасет планету от происков позорных десептиконов.



Вот какие профессора нынче преподают в Оксфорде!

Чтобы кино, однако, хоть чем-то отличалось от четырех предыдущих частей, авторы внедрили сюда совсем уже запредельную дичь – про короля Артура, рыцарей Круглого стола, чокнутого старикана Мерлина... в общем, про все то, о чем повествовал еще более унылый недавний блокбастер Гая Ричи. И если последний не посовестился пригласить в свою муть большого английского артиста Джуда Лоу, то вконец беззастенчивый Майкл Бэй взял еще выше – и ангажировал для «Трансформеров» самого Энтони Хопкинса. Тот играет классического британского аристократа, являющегося хранителем богатых исторических сведений о трансформерах, которые, как выяснилось, тусуются на нашей планете чуть ли не с дохристианских времен. И когда полувеликий Хопкинс валяжно беседует с гигантскими трансформерами – это, доложу вам, такая умора, какую Бэй нам, кажется, доселе нигде еще не казал.



Робот-дворецкий, живущий в доме сэра Энтони Хопкинса и страдающий психическим расстройством своей металлической личности.

Вот если бы только еще Бэй хоть попытался бы рассказывать какую-нибудь историю, а не просто глушить зрителя, как рыбу, своей монструозной образностью. Мало-мальски связную структуру этим «Трансформерам» – знатный «кинематограф абсурда» из них бы вышел. Представьте, что сценарий к голливудскому блокбастеру доверили писать Беккету и Ионеско. А потом такой блокбастер еще и сняли бы за 200 с лишним миллионов. Ах, какой бы это был фильм!

К сожалению, Бэй такая идея, видимо, не посещала, да и Беккет с Ионеско давно умерли. Поэтому Майкл предпочитает вовсе ничего не рассказывать, а идти другим – собственным, окольным, кривым, пренелепым, дьявольски раздражающим – путем. Глушить и глушить – ничего кроме. Грохот, лязг, пальба и канонада – не только акустические, но и визуальные. Отчетливо болезненный, так сказать, творческий почерк Бэй в пору окрестить «бешенством монтажа» или «головокружением от бюджета». Ну кому еще в современном кино могут выдать на руки 200 с лишним лямов – и позволить снимать столь тотальный сумбур и бардак вместо блокбастера и сценариста? Да никому, кроме Бэй! Вот мужик и летит с катушек на всех парусах – и с каждым следующим фильмом только ускоряется (хотя, казалось бы, куда уж дальше-то?).



С предыдущей серии ничего не изменилось – трансформеры на планете Земля по-прежнему вне закона. И закон, как ни смешно, по-прежнему не знает, где эти гадские гиганты от него прячутся.

Говорят, «Последний рыцарь» – последний фильм цикла с режиссурой Бэй. Что будет с франшизой, когда ею займутся бэевские выученики и выкормыши, страшно даже вообразить. Но то, что серия пополнится еще как минимумом десятком картин – это уж точно. И тогда благодарные зрители «Трансформеров», вопреки народной мудрости из мультфильма про Простоквашино, уже наверняка коллективно сойдут с ума.

«Трансформеры: Последний рыцарь» (Transformers: The Last Knight) (12+). Режиссер: Майкл Бэй. США, 2017

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 15337 07.07.2017, 13:28 📌 1569

URL: <https://babr24.com/?ADE=161960> Bytes: 4680 / 4489 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)