

Киноархив-1962: Леонид Гайдай на Диком Западе. Самый лучший фильм по новеллам О. Генри

55 лет назад была снята картина «Деловые люди» – первый альманах Гайдая, поставленный по рассказам культового американского юмориста.

Это третья из восьми экранизаций нашего великого комедиографа (после дебютного «Долгого пути» по рассказам Короленко и короткометражного «Пса Барбоса» по фельетону Олейника). И более отменной ленты по О. Генри не создал никто – даже выдающийся соотечественник последнего Говард Хоукс.

Бандит и владелец коня Боливар Акула Додсон (Владлен Паулус) не оставит шансов на выживание своему приятелю Бобу Тидболу (Александр Шворин), чья гнедая сломала ногу. Со словами «Боливар не выдержит двоих!» Акула пристрелит Боба... Незадачливый вор (Юрий Никулин) заберется в дом солидного обывателя (Ростислав Плятт), но, вместо того чтоб ограбить, крепко сдружится с ним на почве ревматизма... А потешные жулики Сэм (Георгий Вицин) и Билл (Алексей Смирнов) похитят ради выкупа малолетнего «вождя краснокожих» (Сергей Тихонов) – и очень, очень, очень об этом пожалеют... Но что делать, это бизнес, беби, так мы живем у нас в Америке.



Открывающая фильм пятнадцатиминутка «Дороги, ко тoрые мы выбираем» фактически была первым советским вестерном.

После «Самогонщиков» того же 62-го года Гайдай довольно быстро нащупал идею следующего фильма. Ему хотелось максимально далеко отойти от тематики двух ударных короткометражек с троицей. Ведь уже и «Самогонщиков» он не очень хотел снимать – на «Мосфильме» упростили. Но теперь уж все, твердо решил Гайдай, никаких больше бывалых, трусов и балбесов. Леонид Иович понимал: начини он снимать новую комедию на современном материале – ему будут вновь навязывать полюбившееся всей стране трио. Он же всерьез считал, что эти герои себя исчерпали. Видимо, именно для того, чтобы как можно тверже заявить о таком своем решении, он задумал экранизировать литклассику.

Возможно, на этом этапе Гайдаем могла бы овладеть нерешительность: которого писателя выбрать? Ясно,

что остроумного, веселого, но таких масса. Гайдай перебирал книги своих любимых юмористов и очень быстро остановился на одном-единственном из них – О. Генри. В 1962 году со дня рождения прославленного американского мастера новеллы исполнилось сто лет, а заявки на фильмы, приуроченные к значимым круглым датам, на студиях обычно не отклоняли. К тому же О. Генри считался в СССР писателем прогрессивным, поскольку обличал загнивающее капиталистическое общество.

Плюс ко всему Гайдай намеревался продолжать свои искания в области эксцентрики, но пока еще не решался переходить в этом направлении от короткого к полному метру. О. Генри как виртуоз короткого рассказа идеально подходил для того, чтобы экранизировать его произведения в формате альманаха. А если все короткометражки для такого альманаха снимает один режиссер, то получается собственный полнометражный фильм этого режиссера.

В общем, концепция была ясна сразу. Оставалось только выбрать из обширного наследия новеллиста те самые несколько рассказов, которые лучше всего подходят для кинематографа вообще и для эксцентрической комедии в частности.

Думается, в том, что одной из составляющей альманаха должен стать «Вождь краснокожих», Гайдай не сомневался с самого начала. Это один из самых известных рассказов О. Генри, притом открывающий массу возможностей именно для его трактовки в духе слэпстика – трюковой американской комедии, королем коей стал советский Гайдай.



Все 50 минут продолжительности новеллы «Вождь краснокожих» заполняют типично гайдаевские эксцентрические «штучки».

А вот выбор еще двух рассказов, в итоге экранизированных Гайдаем, по сей день вызывает удивление у многих поклонников режиссера. Особенно непривычно в контексте последующего гайдаевского творчества выглядит мрачная новелла «Дороги, которые мы выбираем», открывающая киноальманах «Деловые люди». За «Дорогами» следуют «Родственные души» – рассказ более веселый, но скорее разговорный: действия в нем не так много. Судя по всему, Гайдай стремился к четкому разграничению трех новелл, составивших его картину: от почти минорной к довольно потешной, а уж после нее – к совершенно уморительной. Подлинная эксцентрика присутствует только в этой последней части – «Вожде краснокожих». Получились три небольших фильма, решенные не то что в разной стилистике, но даже и в разных жанрах. Гайдай справился с этим блестяще, выказав завидное мастерство – как владение формой и приемами, так и способность перенимать и виртуозно пародировать узнаваемые элементы «буржуазного кино».

«Деловые люди». Режиссер: Леонид Гайдай. СССР, 1962

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 13712 06.07.2017, 13:20 🔄 957
URL: <https://babr24.com/?ADE=161906> Bytes: 4668 / 4533 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)