

Кино-2017: Придурки и профурсетки спешат на помощь

В прокате – «Спасатели Малибу», ничтожная пляжная комедия с утомительным Дуэйном Джонсоном и отвратительным Заком Эфроном.

На одном из пляжей солнечной Калифорнии завелся «хозяин» – спасатель Митч (Дуэйн Джонсон), слишком много о себе мнящий. Как справедливо указывает Митчу местная полиция, его дело – спасение утопающих и ничего кроме. Митч, однако, большую часть времени занимается именно чужой полицейской работой, отлавливая пляжных жуликов, воров, наркоторговцев и контрабандистов. Горстка поделщиков и поделщиц Митча из его команды лишь перманентно способствуют такому местечковому культу личности, круглосуточно заглядывая боссу в рот и выполняя все его указания.

Эту идиотическую идиллию чуть было не нарушил новый член Митчевой бригады – двукратный олимпийский чемпион по плаванию Мэтт (Зак Эфрон). Чего спортивная звезда здесь забыла? А у него просто тоже звездная болезнь и комплекс полноценности в самой запущенной стадии. Когда дела погрязшего в кутежах и дебоширствах Мэтта дошли чуть ли не до суда и решетки, его и направили в почетную ссылку в команду Митча.

Поначалу Мэтт и Митч сильно не понравятся друг другу, но вскоре, понятно, станут не разлей вода. Другие новички-спасатели, среди которых выделяется грудастое существо Саммер (Александра Даддарио) в самом расцвете фертильности, тоже моментально привяжутся к четкому качку Митчу. И еще задолго до финальных титров все они станут «семьей», как нынче принято в каждом втором тупом блокбастере. А «Скала» Джонсон в каких-либо иных блокбастерах давно не снимается – и уже, кажись, не снимется.



Пресловутая тема сисек в фильме не раскрыта (sic!), зато раскрыты темы мужских задниц и членов.

Казалось бы, люди, собравшиеся на замечательном калифорнийском пляже, дабы приятно провести время и заодно снять данное кишинько, не из тех, что могут похвастаться творческими достижениями сколько-нибудь высокого полета. Однако «Спасатели Малибу» даже для любого из них выглядят позором и днищем; то есть перед нами, так сказать, своеобразный шедевр отстоя.

Даже «Полтора шпиона» с тем же Джонсоном выглядят в полтора раза лучше сих «Спасателей». Даже «Перси Джексон» с дурындой Даддарио был не настолько убог и инфантилен. И даже предыдущие работы Зака Эфрона, как бы ни трудно было в это поверить, хоть самую малость, но выигрывают на фоне «Малибу». Да-

да, «Дедушка легкого поведения» и «Соседи: На тропе войны» в том числе; представьте себе!

То же и с режиссером фильма Сетом Гордоном. Прежние Гордоновы комедии («Четыре Рождества», «Несносные боссы» и «Поймай толстуху, если сможешь») были несносны и отвратны, но не запредельно. «Спасатели Малибу» же смело вырвались за любые пределы благоразумия, вкуса, целесообразности – и вообще чего угодно еще.



С толстым белым «ботаном» из команды смуглого «мачо» Джонсона связаны наиболее гнусные шуточки новых «Спасателей».

Исходный знаменитый сериал 90-х (кстати, считающийся самым популярным телешоу в истории) тоже, конечно, не семи пядей в лбу, но в нем имелось хоть какое-то чувство меры. Там главенствовал эдакий, простите, «позитивчик». Здесь же мы наблюдаем решительно несостоятельные потуги на целый, понимаете ли, «позитивище».

И Дуэйн Джонсон, к слову сказать, усердствует в этом плане даже хлеще Эфрона. Нигде еще Скала не был таким скалистым, столь крутосваренным, таким доподлинным нарциссом и эгоцентриком. И все телки – его; и все пацаны набиваются в друзья; и все бандиты в испуге шугаются: пощади, дескать, дяденька... Только поганые ленивые легавые смеют смотреть на Скалу свысока – ну так на то они и пожиратели пончиков, погрязшие в мелкой коррупции. Таких Скала просто молча презирает – и мы вместе с ним.



49-летняя Памела Андерсон возникнет в картине лишь на несколько секунд, но даже этим cameo с легкостью уделает незадачливых телочек (таких, как «утропленница» на фото), пришедших ей на смену в данном ремейке.

В связи с этим испытываешь даже некоторое облегчение, когда в финальной трети Скала надолго исчезает из

кадра, прямо как в «Форсаже-7». Однако тут же выясняется, что этот ход (опять же как в случае того «Форсажа») сделал картину совсем невыносимой. Ибо на первый план тотчас вырывается Эфрон, чье как бы комическое позерство в разы сквернее сколь угодно гиганто- и мегаломанского самолюбования Дуэйна нашего Утесова.

«Спасатели Малибу» (Baywatch) (18+). Режиссер: Сет Гордон. США, 2017

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 13211 07.06.2017, 19:31 📌 1184

URL: <https://babr24.com/?ADE=160646> Bytes: 4577 / 4392 [Версия для печати](#)

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)