Автор: Изольда Цахер © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 9254 07.06.2017, 13:00 957

Великолепный дуэт в Иркутске

Концертный дуэт французского виолончелиста Бертрана Рено и пианиста Константина Сероватова состоялся 21 мая в зале Художественного музея. Это, безусловно, яркое явление музыкальной жизни Иркутска.

Программа сонатного вечера, тщательно продуманная и оригинально выстроенная, включала произведения французских композиторов разных эпох – Франсуа Франкёра и Клода Дебюсси; а также Игоря Стравинского, высоко ценившего творчество Дебюсси, посвящавшего его памяти собственные сочинения (первое отделение концерта). Во втором отделении исполнялась ранняя, редко звучащая Соната Сергея Васильевича Рахманинова.

Высокое мастерство музыкантов, очевидно, исключает необходимость оценки техники, как таковой, она безупречна. В центре внимания для исполнителей такого уровня оказывается интерпретация, совершенство прочтения замысла композитора, покоряющее публику. Дуэт виолончелиста и пианиста образовал идеальный ансамбль - с точки зрения единомыслия, эмоционального «камертона». Ансамбль, воспринимавшийся как некое двуединство.

Исполнение сложной программы концерта, редко звучащих сочинений отличала выверенность стиля как носителя смысла.

Воспроизведение музыки композитора XVIII века Ф. Франкёра (две части сонаты Ми - мажор) пленяло характерно французским изяществом, отточенностью мелодического «рисунка», штриха. Богатый внутренний мир Дебюсси (Соната ре - минор) совмещает, по версии музыкантов, растворение в покое, в бесконечной радости, свободе бытия и воплощенную изменчивость, зыбкость, игру эмоциональных оттенков. Поэтическая печаль мимолетности фиксируется исполнителями как «последнее слово» в конце разделов, частей. Тонкость интерпретации, думается, дает о себе знать и в улавливаемом символичном намёке в «Серенаде» (вторая часть сонаты) на «Прерванную серенаду» (фортепианная пьеса Дебюсси). Финал сонатного цикла – красочный взрыв, эмоциональная вспышка – ассоциировался с особо острым переживанием красоты Бытия, под знаком зыбкости и непрочности.

«Итальянская сюита» Стравинского (ее основу составляет балет «Пульчинелла») обращена к творчеству старых мастеров. Заимствованный тематизм прочитан и обработан, как это свойственно Стравинскому, в современном духе. Музыкантами была схвачена, впечатляюще передана специфическая манера Стравинского: динамика, чеканность ритма, непререкаемая логика развития, острота (остроумие) интонации. И, в итоге – иронический подтекст музыки. По мнению современных исследователей, Стравинский, в первую очередь, - иронический композитор.

Соната Рахманинова ор. 19, соль – минор, знаменательно названа композитором сонатой для фортепиано и виолончели, что подчеркивает важнейшую роль партии фортепиано. Доступная, из-за своей сложности, далеко не каждому музыканту, она была превосходно сыграна К. Сероватовым.

В этой ранней сонате исполнителями был раскрыт просветленно - чистый колорит рахманиновской лирики, еще не замутненной душевной смутой, пафосом скорби, еще не вытесненной темными силами. Всплывающие переклички с другими фортепианными пьесами Рахманинова, не вуалируемые исполнителями, лишь усиливали впечатление.

Игра музыкантов, от начала до конца концертной программы, покоряла сочетанием мастерства и энтузиазма. Логическим завершением всего сонатного вечера стало блестящее исполнение темпераментного «Танца огня» испанского композитора Де` Фалья.

Глубина, убедительность трактовки того или иного сочинения воспринималась, в течение концерта, по отношению к Сероватову, сквозь призму абсолютной ясности, чистоты м выверенности его звукового замысла. Включая извлечение разных тембров из звука рояля, доступное лишь подлинным мастерам; включая диапазон от мощи и грандиозности до истаивающих, исчезающих звучностей.

Убедительности исполнительской интерпретации Б.Рено способствовали яркость, сила звука; легкость, точность, тонкость ритмоинтонации.

Достойное сопровождение концерта обеспечило интересное и содержательное вступительное слово кандидата искусствоведения Марины Токарской.

Автор - кандидат искусствоведения, композитор, преподаватель.
Фото: Антон Климов

Новости Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!

Читайте нас в Одноклассниках!

Читайте нас в Телеграме!

Автор: Изольда Цахер © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 9254 07.06.2017, 13:00 957
URL: https://babr24.com/?ADE=160620 Bytes: 4667 / 4202 Версия для печати Скачать PDF

Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:
- *Телеграм*
- *Джем*
- *ВКонтакте*
- *Одноклассники*

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Изольда Цахер**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

Статистика сайта

Архив

Календарь

Зеркала сайта