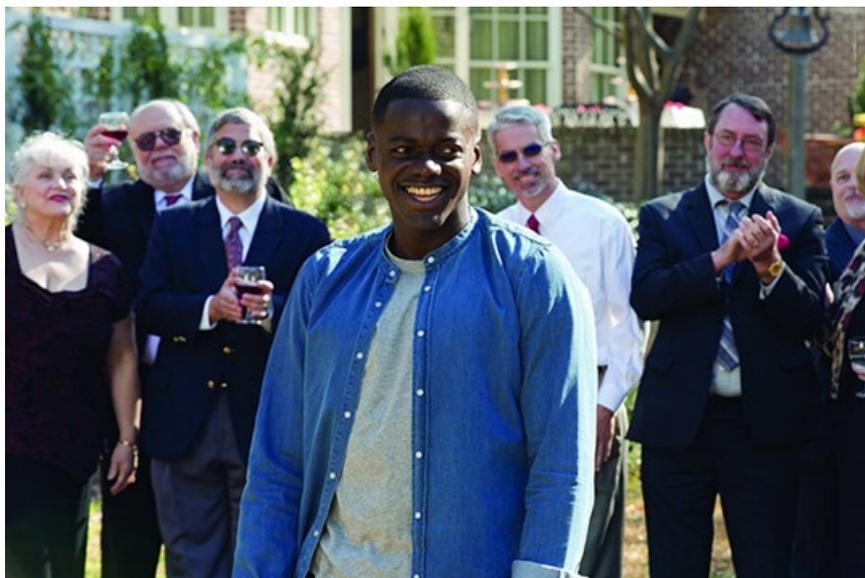


## Кино-2017: Черные овцы для белых волков

**В прокате – фильм «Прочь», безусловный хит сезона в планетарном масштабе: сатирический, остроумный и вообще умный хоррор на тему расизма.**

Белая милашка Роуз (Эллисон Уилльямс) желает познакомить своего черного парня Криса (Дэниел Калуя) с родителями – богатенькими медицинскими светилами (Брэдли Уитфорд и Кэтрин Кинер), живущими в прекрасном загородном доме. Крис не очень охотно, но все-таки соглашается на знакомство с «па и ма» возлюбленной. Предки герлицы встречают негра вполне радушно, но тот с самого начала чувствует некий подвох. Генетическую афроамериканскую подозрительность усугубляет наличие в доме черной прислуги с престранным поведением.

А тут еще в гости к папаше с мамашей съезжается куча других пожилых белых. Крис ходит как потерянный среди этого шумного бала – словно ожидая, что ему тут, согласно остроте поэта Вишневского, «набьют хлебало» (а может, и чего похлеще). На беду свою, от рефлексии к действиям сей полуинтеллигентный мавр перейдет далеко не сразу.



*Афробри танец Дэниел Калуя широкой публике знаком главным образом по роли напарника мистера Бина в «Агенте Джонни Инглише».*

Суперхит мирового вообще (и американского в особенности) проката, картина «Прочь» действительно заслуживает внимания аудитории с максимальным охватом – от кровожадных любителей хоррора и глумливых поклонников черного (в обоих смыслах) юмора до зрителей, любящих злорадствовать над американскими нравами, и даже самых простецких пожирателей попкорна.

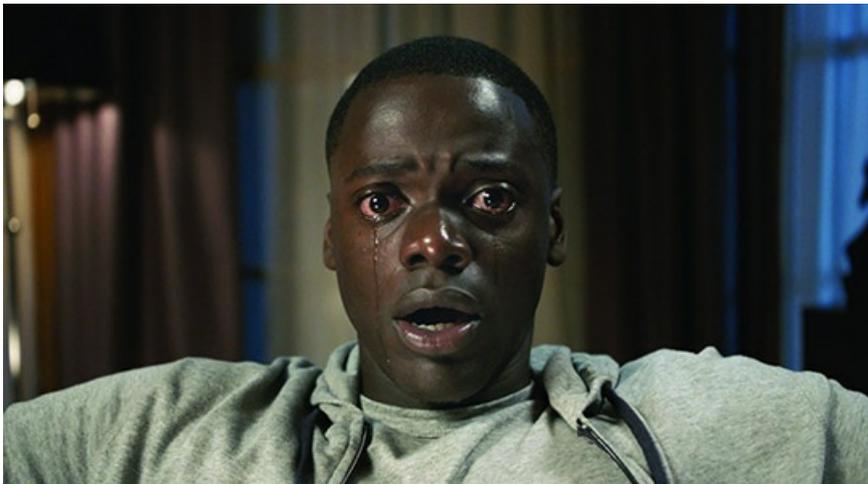
Стоит приглядеться и к режиссеру-дебютанту картины (он же ее единственный сценарист) – Джордану Пилу, актеру-комику по первой профессии. О его расовой принадлежности говорить, пожалуй, излишне: из белых на тему «Черный парень в беде» умеет снимать один Тарантино. Но штука в том, что черный как ночь (или же «как сволочь», по малополиткорректному выражению Сухорукова в «Брате-2») мистер Пил в реальной жизни является счастливым обладателем белой женушки. Ну или не таким уж счастливым, о чем автор, может статься, намекает всей почтенной публике созданием подобного опуса. Крик души, так сказать.



*Замечательнейшая, но почти никому до сего фильма неизвестная Эллисон Уилльямс внешне – просто новая Дженнифер Коннелли, а по таланту так и еще круче.*

С другой стороны, всякому хорошему комиксу необходимы колоссальные запасы самоиронии. Если так, Пил, безусловно, классный комик: уж сыронизировал так сыронизировал. Заведомо понятно, что «Прочь» – не из тех хорроров, которые лучше не смотреть на ночь (если только вы не негр). Этот фильм берет именно своим остроумием. Не «ржачкой» – и это важно: смеяться вслух тут совершенно не над чем. Зато здесь неоднократно получается издавать одобрительные внутренние смешки: Пил ни разу не вываливается из рамок жанра – и все его хохмы в данном случае отличаются похвальной точностью и тонкостью; такой юмор оценивается зрителем сугубо «про себя».

При этом с саспенсом, атмосферой, нагнетанием жути и прочими составляющими маньяческого набора хоррормейкера тут тоже все в порядке. Состояние, в котором практически с первых кадров пребывает главный герой (а именно – тотальный напряг) успешно передается зрителю. Посему параноидальная неуютность с экрана так транслируется, в отличие от недавнего «Лекарства от здоровья» (хотя чисто сюжетно «Прочь» несколько похож на тот незадавшийся медужастик).



*«Прочь» напоминает старые страшилки про вудуизм и зомбирование, но с примесью современного интеллектуализма.*

Единственное, что несколько подпорчивает впечатление от этого аккуратного, ладного, умелого, волнующего и цепляющего триллера, – всплывающая в самом начале тема гипноза, имеющая определяющее значение для всего последующего действия. Уже любому младенцу давным-давно известно: не так страшен этот ваш гипноз, каким его нам навязчиво малюют. Тем более в «Прочь» по всем приметам фигурирует не простой, а регрессивный гипноз, не так давно окончательно (казалось бы!) разоблаченный в замечательном фильме Алехандро Аменабара «Затмение».

В связи с «Прочь» можно припомнить и другие картины – «Ключ от всех дверей», «Бивень», «Приглашение»... В чем-то эти фильмы, может, и удачнее работы Пила, но последняя ценна именно завуалированно-

пародийной составляющей. Как тарантиновский «Джанго» надсмехался над вестернами, так «Прочь» успешно поиздевался над хоррорами.

## «Прочь» (Get Out) (18+). Режиссер: Джордан Пил. США, 2017

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 8383 01.06.2017, 12:31 📄 808

URL: <https://babr24.com/?ADE=160367> Bytes: 4611 / 4378 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krsyar.babr@gmail.com](mailto:krsyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)