

Кино-2017: Классный Пушкин в клевом лицее

В прокате – школьная комедия «Спасти Пушкина», в которой небезызвестный Александр Сергеевич попал в наши дни – «и все заверте...».

Учащиеся московского лицея готовились к юбилею Пушкина. Один школяр приволок настоящий брегет Александра Сергеевича – ученик келейно позаимствовал его у своего дедушки-пушкиниста (Игорь Ясулович). Неразумная школота начинает резвиться с прикольными допотопными часами на цепочке, те летят через весь класс – и попадают Пушкину аккурат в лобешник. Пока еще только в тот, который намалеван на портрете поэта.

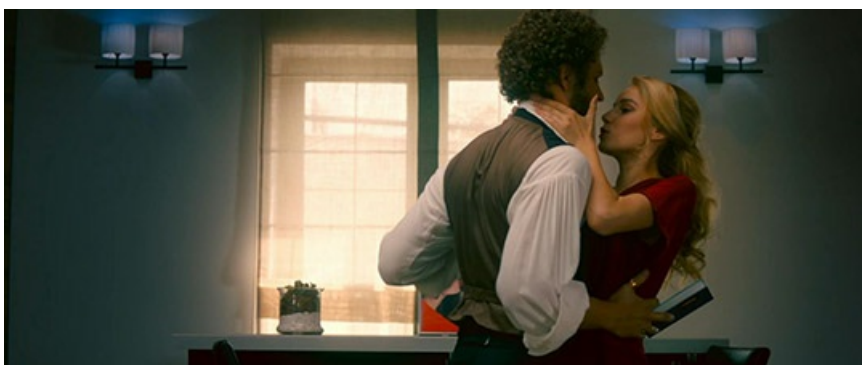
Однако в ту же секунду два лицеиста переносятся на 180 лет назад – и оказываются у Черной речки 27 января 1837 года. Через минуту подростки возвращаются в родное учебное заведение – но уже вместе с Пушкиным (Константин Крюков). Случайно вышло – они этого не хотели.



«Спасти Пушкина» – это как «Убить Гитлера». Хотя Тарантино ни за что не назвал бы так свой фильм: замызганный Адольф, чай, не вымышленный Билл.

Уже буквально через час соответствие пришельца из прошлого подлинному Пушкину доказывается путем генетического теста. Москва – в восторге. Особенно радуется придурковатый директор лицея (Юрий Гальцев), где все случилось. А один грязный бизнесмен (Сергей Рост) с помощью шантажа принуждает Пушкина написать собственной рукой несколько стихотворений: столь бесценные оригиналы на аукционе пойдут втридорога. А чтобы больше никто не воспользовался этой замечательной идеей, бизнесмен нанимает киллера, дабы тот убил Пушкина.

Стало быть, одни (в лице такой шушеры, как бизнесмен и киллер) хотят убить Пушкина. Другие (нерадивые, но не чуждые гуманности тинейджеры) – спасти Пушкина. Угадайте с трех раз, кто из них добьется своего? Впрочем, и так ответу: победа, понятно, будет за нами. И за Нашим Всем – поэтом-невольником-чести, асом из асов, самым человеческим человечком.



Булгаков, Гайдай и их «Иван Васильевич» в тексте рецензии не упоминаются сознательно. Гениальные творения не след сопоставлять с чем попало.

Странно, что за последние 180 лет никто, кажется, не взялся реализовать подобное произведение. Хотя все нормальные авторы, вероятно, понимали, что ничегошеньки из этого не выйдет. Данный фильм – убедительное тому доказательство.

Довольно одной фразы – «Пушкина перемещают в 2017 год современные школьники и проводят с ним один день в Москве», – чтоб заранее представить себе все или почти все, из чего будет состоять такой фильм. И создатели идут на поводу у наших ожиданий – и решительно ни в чем их не обманывают.

Пушкин читает рэп. Пушкин бьет по морде хулигана. Пушкин открывает для себя мир детективов в мягкой обложке. Пушкин участвует в омерзительном телевизионном шоу с поганцем-ведущим. Пушкин в два счета схватывает, что телик – это такой «девайс с большим экраном». Пушкин отпускает двусмысленный комплимент в адрес несовершеннолетней лицеистки Миланы: ваша, мол, барышня – огонь! Но держится Пушкин во всех этих скверных ситуациях предельно достойно – как истый дворянин.



Даже до «Мы из будущего» (там, правда, была обратная сюжетная ситуация) данному «Пушкину» далекоვა то.

Что ж, мерси и за это. А также, как говорится, спасибо, что не Безруков. В исполнении Константина Крюкова поэт не опорочен, даром что сценарий предоставлял для этого массу возможностей. Впрочем, можно поблагодарить и за то, что драматургическую основу к киношке сочинили две женщины. Фантазия у них скудная, манера робкая, почтение к поэту, чувствуется, изрядное. Но это, пожалуй, и хорошо. Похабень, ржака, КВН и прочий комеди-клуб в сочетании с Пушкиным довели бы всякого читающего зрителя до рвотных позывов. А так – ничего, смотреть можно. Пусть, конечно, и скривившись от тотальной примитивности запечатленного.

И еще финал – финал тут просто загляденье! Пушкина спасли не только от пули современного киллера, но и от пули Дантеса, – и поэт прожил сто лет! Как Тарантино в «Бесславных ублюдках» осмелился убить Гитлера, так наши, значит, воскресили Пушкина, словно бы Христа. И оцените прямолинейность заглавия: спасти Пушкина – так уж спасти. Долой боязнь спойлеров – заранее скажем, в чем все дело. Дескать, при любом ведь раскладе почти никто нас смотреть не станет – так чего ж мы теряем?

«Спасти Пушкина» (6+). Режиссеры: Филипп Коршунов, Павел Мирзоев. Россия, 2016

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 12174 17.05.2017, 20:22 📌 804

URL: <https://babr24.com/?ADE=159714> Bytes: 4478 / 4290 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)