

Кино-2017: Иная блондинка за мужика горло перережет

В прокате – «Наваждение», психологически-эротический триллер о покинутой «Барби», взявшейся отравить существование нынешней подружки своего бывшего мужа.

Великовозрастная чернокожая чувиха Джулия (Росарио Доусон) сбежала за тридевять земель от своего подоночного парня, который сначала ее изводил, потом стал избивать, а после расставания взялся преследовать. И вот Джулия спряталась от маньяка в маленьком городке в Южной Калифорнии, где тотчас благополучно захомутала недавно пережившего развод Дэвида (Джефф Сталтс).

А меж тем женишка надо было выбирать с умом. То, что у новоявленного суженого десятилетняя дочка, – это, возможно, малопривно для невесты, но терпимо. А вот если его бывшая (Кэтрин Хейгл) – решительно помешанная особа с идеей фикс вернуть мужа, то это уж вконец пренеприятный казус. Сбежать от маньяка, только чтоб оказаться в лапах маньячки, – шило на мыло, да и только.

Тем паче что сия маньячка, по всему судя, не остановится ни перед чем. Начав с банальных сплетен и виртуальных козней, блондинистая блудодейка постепенно запасается и более существенным орудием – ножичком, ножничками, кочергой. Ну до чего страстная мадам – и как можно было такую, бросить, а, дядя Дэвид?



В девяностых фильмы с подобными на тянутыми сюжетами нередко выигрывали за счет добротной режиссуры и отличных актеров. В «Наваждении» же проблемы и с тем, и с другим, и с третьим.

«Наваждение» – режиссерский дебют продюсерши Дениз Ди Нови, в не слишком обширном портфолио которой в основном всякая ерунда, если не считать нескольких ранних фильмов Тима Бертон. В этом же году, будучи уже 61-летней, Ди Нови, не иначе как сдуру, лично плюхнулась в кресло постановщика. Отчаиваются иногда незадачливые продюсеры на подобный дауншифтинг.

Лучше бы, конечно, данная Дениз и дальше продолжала выступать лишь продюсером разной фигни, а не усугублять ее собственным режиссерством. Ведь «Наваждение» – опус до того ничтожный, что его очень отрадно было бы отсмотреть нынешним российским киношникам. Даже и самому бездарному из оных немудрено будет ощутить себя сверхпрофи на фоне такой ущербности; пушай, значит, порадуется. Впрочем, уж что-то, а самомнение у них, кажись, и без того зашкаливает. Так что, наверное, вовсе никому это самое «Наваждение» не порекомендуешь.



Никакующий мужичонка Дэвид. И из-за него, спрашивается, такие страсти-мордасти?

Короче, сие можно глянуть разве только для потехи. И то если вы из тех редких зрителей, которые не сердятся на экранный идиотизм, а напротив – находят некий смак в перманентном ощущении того, что они в несколько миллионов раз умнее авторов.

Даже если закрыть глаза на фактическое отсутствие режиссуры и весьма фальшивую игру всех без исключения актеров, ни малейшего доверия не вызовет у вас и само повествование. Начать с того, как дурила Дэвид мог променять свою точеную светловолосую кралю Хейгл на эту чернокожую халду Доусон?

Объяснение такому удивительному факту дается, конечно, отменное: героиня Хейгл, видите ли, «была слишком ревнивой». И несмотря на это «слишком», до персонажа Сталтса лишь в последние минуты фильма доходит, что внутри его экс-супруги бушуют несколько избыточные страсти... Это только один пример, но тут и все остальные концы с концами фатально не сходятся. От слова совсем, как сейчас говорят.



И зачем вам участие в эдакой дешевке, заслуженные дамы? Аль более любопытных предложений актрисам в категории 36+ уж и не дождался сегодня?

Несомненно, данный проект задумывался добротнo-олдскульным, однако получился всего лишь морально устаревшим. От дамы, чей пик карьеры пришелся на девяностые, откровений, понятно, не ждали. Но ведь помянутое десятилетие было расцветом и для эротических триллеров из жизни кротких супружеских пар. Всех этих «Роковых влечений», «Непристойных предложений», «Незаконных вторжений»...

«Наваждение», однако ж, уже своим однословным заглавием выдает собственную профанацию. Как вы яхту назовете, так она и поплывет. «Фатальное наваждение», «Тотальное заблуждение», «Сексуальное вожделение» – вот какие варианты следовало рассматривать создателям. Необъяснимый промах со стороны

столь опытной продюсерки, как Ди Нови.

«Наваждение» (Unforgettable) (18+). Режиссер: Дениз Ди Нови. США, 2017

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 11155 28.04.2017, 17:03 🔄 656

URL: <https://babr24.com/?ADE=158888> Bytes: 4437 / 4255 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)