

Кино-2017: Форсаж головного мозга

В прокате – уже восьмая часть изначально автогоночного сериала, все больше начинающего походить на бредовую версию бондианы.

Гугнивый гонщик Доминик Торетто (Вин Дизель) прохладился на Кубе со своей герлой Летти (Мишель Родригес). Все было предельно умильно – дело даже почти дошло до сознательного зачатия ребенка. Но тут вмешалась некая злыдня и мегера Сайфер (Шарлиз Терон). Она вышла на Торетто и показала ему в телефоне кой-что такое, что вечно радостный увалень впервые в жизни помрачнел, посерьезнел – и говорит стерве: «Делать неча. Я в твоей власти».

«Чудненько, – удовлетворенно кивает Сайфер. – Вот и раздобудь-ка для меня теперь, мил друг, атомное оружие». Торетто послушно идет и раздобывает. Так Доминик собственноручно препоручил судьбу планеты порочным ручонкам злобной бабы.

По счастью, не все столь легко попадают в зависимость от доминантных блондинок. Например, крутой фэбээровец Хоббс (Дуэйн Джонсон) точно не таков. И классный бандит Шоу (Джейсон Стэтем) – тоже. И замечательный спецслужбист мистер Никто (Курт Расселл) – аналогичного сорта старикан. Вот они все и объединяются супротив психованной суки Сайфер и ее новоявленного цепного пса – ренегата Торетто.



Злодейка из Терон, конечно, хоть куда. Впрочем, это было понятно еще по «Белоснежке и Охотнику» – своего рода сказочному аналогу «Форсажа».

Если бы несколько последних частей «Форсажа» хоть чем-нибудь отличались от восьмой, можно было сказать, что на смысловом уровне эта новейшая лента являет собой, говоря культурологически, тотальный театр абсурда, а говоря по-народному – полную ахинею. Но такого не скажешь именно потому, что франшиза приобрела эти черты не сегодня, не вчера и не позавчера.

Вероятно, в бредятину и фарс «Форсаж» начал скатываться с тех самых пор, как право единолично писать сценарии для сего сериала каким-то образом монополизировал за собой некто Крис Морган. И вроде бы в каждой следующей серии данный сценарюга несколько увеличивает градус идиотии, но делает это, надо признать, мастерски, с чувством меры. Впрочем, если так будет продолжаться и дальше, уже пятнадцатая часть «Форсажа» обещает обернуться совершеннейшей «Полицейской академией».



Восьмую часть поставил режиссер Грей, в чьем «Ограблении по-итальянски» уже снимались и Терон, и Стэтем.

Апофеоз сюра в восьмом «Форсаже» – кульминационный эпизод в вымышленном российском городе Владово. Там, среди северных льдов, затаилась секретная военная база, которую, впрочем, захватили некие брадатые сепаратисты. Так что форсистые американцы в своем противостоянии этим ребятам очень помогают российским властям. Угоняют с помощью ноутбука атомную подводную лодку из-под носа у вожделяющей это же плавсредство Сайфер – и все такое прочее.

Словом, уж удружили вы нам так удружили – браво и спасибо, американские братья! Со времен «Красной жары» не было у нас столь же значительных поводов для национальной гордости. Теперь обязательно пойдем всей Россией в кино и на каждую из последующих серий. Да и в любом случае – чего нам, лапотным, смотреть, окромя вашего «Форсажа» да «Марвела»? Одним Бондарчуком Федором сыт, известно, не будешь.



В прологе Дизель демонстрирует аттракцион неслыханной и бессмысленной щедрости, чем лишний раз доказывает, что крутость неразлучна с глупостью.

Есть в восьмой части и иные нововведения – особенно отметим сцену с дождем из автомобилей. Но в любой франшизе важно отнюдь не новое, а наоборот – хорошо памятное старое. Именно это обеспечивает «Форсажу» заведомо высоченные сборы, а заодно и максимально затрудняет возможность отличить любую из следующих частей от любой из предыдущих.

То бишь уж на что помянутый Морган – прескверный писака, а самую заветную максиму знает назубок: главное, чтобы оставался в целостности и сохранности определенный джентльменский (вернее сказать, пацанский) набор. Телочки, тачилы, идеально обритые толоконные маковки, дружеские излияния в формате подколок и семейные ценности в лучших традициях святочных рассказов.

В «Форсаже-8» всего этого вновь с гаком. И очень даже верится, что снимающийся с начала века киносериал легко продолжится если не до конца столетия, то хотя бы до его середины. Главное, чтоб Морган не проморгал ни одной составляющей счастливо открытого им рецепта успеха. Неслыханно шаблонного – и оттого супердейственного.

«Форсаж-8» (The Fate of the Furious) (12+). Режиссер: Ф. Гэри Грей. США, 2017

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 9004 24.04.2017, 12:27 📌 847

URL: <https://babr24.com/?ADE=158633> Bytes: 4610 / 4419 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)