

## Кино-2017: Скарлетт Йоханссон в «голом» костюме мочит киборгов и террористов

**В прокате – «Призрак в доспехах», американский ремейк культового японского аниме про боевую барышню, чье тело сделано из металла и чьей душе поэтому покоя нет.**

Кибертехнологии будущего позволили компании «Ханка Роботикс» создать самую настоящую робокопшу – майора Миру Киллиан (Скарлетт Йоханссон). Все ее тело – искусственное, зато мозг – человеческий, взятый от умирающей девушки, попавшей в ужасную катастрофу. Остальные девушкины органы восстановлению не подлежали, но главное, чтобы содержимое черепушки было цело – а это как раз налицо.

Есть и еще одно общеизвестное «главное» – чтобы костюмчик сидел. Но с такими пустяками в будущем уж тем более не будет проблем. Доктор Уэле (Жюльетт Бинош) из означенной «Ханки» такой покров для Миры сочинила, что любо-дорого заценить. Посмотришь издалече – и полное ощущение того, что майорша голая с головы до пят. Приглядишься – ан нет, оптический обман: всего лишь обтягивающий комбинезон телесного цвета. А под ним и вовсе – груда железа.

И вот наша «груда» с металлической грудью и всем остальным зачисляется в контртеррористическую организацию «Девятый отдел», где всем заправляет сам Такеши Китано. Нашей Мире «Бит Такеши» поручает поимку злостного Кудзэ (Майкл Питт). Последнему, как вскоре выяснится, известно кой-что важное из прошлого нынешней майорши, каковое она начисто позабыла.



*Косплей хорош, но этого мало. Ведь и у Дженнифер Лоуренс был небезынтересный покров в «Людах Икс», а что толку?*

Те, кто тащится от манги и/или аниме, ждали этой фильмы как манны небесной. Еще бы: в кои-то веки Голливуд взялся переснять классику японской анимации – когда такое было вообще? Разве что в четырнадцатом году случилась робкая попытка ремейка «Девочки-убийцы». Но то кишинко под названием «Кайт» осталось просто-напросто незамеченным, ввиду своей полной ничтожности. Нонешний же «Призрак» уж по крайней мере не ничтожен – и, значит, от него столь же бесцеремонно отмахнуться не получится.

Впрочем, уже стало понятно, что и этот фильм в прокате провалился, сумев вызвать разве что самый мизерный энтузиазм у американских зрителей. Фиаско опять-таки заслуженное, однако о справедливости тут трудно говорить. Ибо чем, спрашивается, данный «Призрак» хуже иных разупешнейших суперхитов навреде тех же кинокомиксов? Решительно ничем – а отчасти он даже и предпочтительнее основной блокбастерной массы того, что сегодня срывает банк.



*А еще у этой Миры – на диво никакая команда подельников.*

Скажем, здешняя роль Йоханссон всяко любопытнее ее же Черной вдовы из смехотворных «Мстителей». К тому же образ якобы голый кибернетической девки отсылает к изумительному фильму «Побудь в моей шкуре», в котором та же Скарлетт была уже не якобы, а по серьезу обнаженной.

Впрочем, то кино гораздо больше про «нагнать страху», нежели про секс. Стерильно-инертному «Призраку» же очень не помешала бы чуть более откровенная эротика, чем простое присутствие в кадре туго обтянутых Йоханссоновых телес. Но чего йок, того йок: сексуальные кондиции картины занижены усерднее, чем в случае иного диснеевского мультя. Все – из-за заведомо порочного старания втиснуть ленту в рамки безобиднейшего возрастного рейтинга PG-13 (это на Западе – у нас-то, ясное дело, фильм беспричинно стал 16-плюсовым). Однако ж американскому прокату сей маневр не помог, да и на мировом едва ли скажется.

Но у «Призрака» и без того уйма проблем, которые, кстати, зритель мог бы предвидеть, кабы поинтересовался личностью тутошнего режиссера. Снявший данный ремейк Руперт Сандерс известен лишь своей сомнительной сказочкой «Белоснежка и охотник».



*У «Призрака» ровно такие же проблемы, как у «Белоснежки и охотника»: местами картина транслирует едва ли не поразительную красоту, но в целом – и перманентно – остается на редкость бестолковой.*

Разумеется, исходное аниме «Призрак в доспехах» (1995) – в разы любопытнее ремейка. Там и героиня была живая, игривая, цепляющая. Обычно довольно способная Йоханссон здесь словно и не пытается конкурировать со своей мультипликационной предшественницей, предпочитая изображать безэмоционального андроида – то есть фактически вообще ничего не играя. Ни уму, ни сердцу, ни либидо. Ну как так можно, Скарлетт? Аль настолько априори отталкивала перспектива побыть в анимешной шкуре?

**«Призрак в доспехах» (Ghost in the Shell) (16+). Режиссер: Руперт Сандерс. США, 2017**

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 10771 19.04.2017, 16:38 🔄 735

URL: <https://babr24.com/?ADE=158466> Bytes: 4561 / 4373 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)