

Кино-2017: Убийцы в белых халатах с волшебной горы

В прокате – «Лекарство от здоровья», фильм медицинских, готических и эротических ужасов. Тема сисек – раскрыта; все остальные темы – не очень-то.

Молодой волк с Уолл-стрит Локхарт (Дейн ДеХаан) был уличен своими боссами в неких махинациях, но тут же получил заочную индульгенцию. Чтобы заслужить окончательное прощение, Локхарту надо всего лишь вылететь в Швейцарию – и вернуться в Нью-Йорк с членом совета директоров, который чересчур залечился в одном из альпийских санаториев.

Но вот несчастье: на горной дороге Локхарт попадает в автокатастрофу – и приходит в себя в том самом санатории, куда он направлялся. У молодого человека сломана нога – и вкрадчивый главврач (Джейсон Айзекс) настаивает, чтобы курс лечения американец прошел именно здесь. Локхарт для виду дает согласие, а сам активно принимается искать среди местных пациентов необходимого ему человека. И до поры, на свою беду, пропускает мимо ушей настойчивые разговоры окружающих о том, что отсюда никто никогда не выписывается...



«Отсюда не убежишь», как говорил другой замученный пациент в «Кавказской пленнице». Но Локхарт столь же деятелен, как Шурик, – у такого побег может и получиться.

Американский режиссер Гор Вербински – из тех, что всю карьеру кряду ищут себя. Гор дебютировал атомной комедией «Мышиная охота», но затем поставил вполне идиотскую экшен-мелодраму «Мексиканец» с постылыми уже тогда Питтом и Робертс. Потом Вербински пятилетку напролет снимал «Пиратов Карибского моря», на которых сколотил состояние, но, возможно, утратил часть разума. По крайней мере все последние вербинские работы свидетельствуют об этом.

«Лекарство от здоровья» – не исключение (пусть сей фильм и посимпатичнее любого из «пиратско-карибских» сиквелов). В глазах ценителей картина вызвала заведомую симпатию – в конце концов не каждый день виднейшие голливудцы берутся снимать сравнительно высокобюджетные хорроры. Дело благородное; к тому же у Вербински есть удачный жанровый опыт – знаменитый ремейк знаменитого «Звонка», в начале века напугавший весь мир.

Но надежды не оправдались: постфактум выяснилось, что наиболее подходящий эпитет для этого фильма – разочаровывающий. Режиссер попросту не сдюжил вывезти самостоятельный ужастик – это ведь работа совсем иного сорта, чем качественно адаптировать японскую страшилку к американским реалиям. Да еще для

придумывания «Лекарства» Вербински вновь заручился помощью ничем не примечательного сценариста Джастина Хейса, с которым он уже написал провального «Одинокого рейнджера».

Что ж, хотя в художественном смысле «Лекарство от здоровья» заметно выше вконец убогого «Рейнджера», в прокате хоррор-от-Вербински провалился с еще более оглушительным треском, нежели вестерн-от-Вербински четыре года назад.



Последний кадр «Лекарства» – не этот, но тоже с велосипедом – можно воспринять (а можно и нет) как отсылку к заключительной серии «Твин Пикса».

В «Лекарстве» автор-режиссер проявляет прежде всего постмодернистскую ловкость – картина переполнена скрытыми и явными цитатами, заимствованиями сюжетных линий, образов или попросту атмосферы из десятков источников: от фильмов класса «Б», которые снимали выдающиеся мастера в «золотые» для Голливуда сороковые, до современных бездушных поделок о беспределе в псих- и просто больницах.

Причем кинематографом эрудиция Вербински не ограничивается – «Лекарство» совершенно явно скроено по лекалам романа Томаса Манна «Волшебная гора». И даже можно сказать, что сценаристы задались целью вывести некий гибрид манновской «Горы» и кафкианского «Замка».

Хотя у большинства зрителей наверняка возникнут несколько иные ассоциации – и они с неменьшим основанием разглядят в «Лекарстве» некую помесь двух недавних (и куда более прекрасных) голливудских триллеров. Так, по сюжету фильм Вербински очень похож на «Багровый пик» дель Торо, а по «картинке» – на «Остров проклятых» Скорсезе.



Миа Гот напоминает другую Миа – по фамилии Васиковска. А сам фильм «Лекарство от здоровья» еще более смахивает на «Багровый пик» с той самой Васиковской.

Но бог бы с ней, со вторичностью. По-настоящему худо то, что «Лекарство от здоровья» – кино абсолютно, тотально, ни на секунду не страшное. Для хоррора такое, как ни крути, – смертный приговор. На чем и закруглимся: аминь.

«Лекарство от здоровья» (A Cure for Wellness) (18+). Режиссер: Гор Вербински. Германия, США, 2016

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)