

Кино-2017: Фантомас без маски. 23 чела в одном – и все не в себе

В прокате – «Сплит», хитовый триллер голливудского шамана Шьямалана про раздвоение личности, пробуждение зверя и похищенных школьниц.

Три старшеклассницы сели в авто, а за водительским креслом оказался не папа одной из них, а какой-то бритоголовый очкарик (Джеймс МакЭвой). Опомниться и с визгом покинуть тачку девчонки не успели – незванный гость в секунду усыпил их всех аэрозолем.

Очнулись пленницы уже в подвале – две стали хныкать и суетиться, а третья по имени Кейси (Аня Тейлор-Джой), наоборот, предельно сконцентрировалась. И правильно сделала, поелику похититель оказался оригиналом – его сознание, видите ли, расщеплено аж на 23 отдельных личности. Мольбами, угрозами, обещаниями, даже отчаянным сопротивлением такого не проймешь. Зато есть шанс победить его умом. На что и нацеливается смышленная и кой-чего повидавшая в жизни барышня Кейси.



Личность № 1: дядя самых строгих правил.

М. Найт Шьямалан – самый известный режиссер-индус, прописавшийся в Голливуде, – нынче переживает свое второе рождение как художник. За его стремительным взлетом на рубеже веков, когда постановщик последовательно разрядил обойму триллеров-хитов (от «Шестого чувства» до «Таинственного леса»), настала фаза затянувшегося кризиса. Венцом оно же явился претенциозный, но де-факто ничтожный блокбастер с Уиллом Смитом «После нашей эры» (2013), закономерно провалившийся в прокате.

Уже через два года, впрочем, Шьямалан блистательно выправил свою репутацию, когда снял камерный ужастик «Визит», при полном отсутствии спецэффектов и звезд не на шутку впечатливший охочую до действенных страшилок публику. Мировые сборы «Визита» двадцатикратно превзошли его бюджет.

Картина «Сплит» (наши прокатчики, как это нередко с ними бывает, сочли нелепую транслитерацию более интригующим ходом, чем по-человечески перевести название словом «Расщепление») снискала еще больший успех. Средний зритель от «Сплита» в полном восторге – а вот ценители огорчены: Шьямалан опять начал портиться. И, вероятнее всего, портиться продолжит, коль скоро режиссером оказался счастливо проложен именно такой путь к сердцу современного зрителя.



Личность № 2: жеманный дурачок, мнящий себя модельером.

Современный зритель – он ведь известно что любит: комиксы, мистицизм, психоанализ и прочую чепуху да требуху. Всего этого добра (чтобы не выразиться грубее) в «Сплите» – вагон и немаленькая тележка. И ко всем названным материям Шьямалан уже обращался. Но «Сплит» – это, как сейчас говорят, комбо. Словно не только герой, но и режиссер расщепился на 23 неполноценных личины, дабы наверняка угодить всем и каждому. И надобно признаться: шельмецу это, кажется, вполне удалось.

Взять хотя бы того же меня. МакЭвой мне – никак: пугает, но нестрашно; кривляется, но несмешно; играет – ан неубедительно. Но на другом полюсе фильма находится милейшая юница Аня Тейлор-Джой, обратившая на себя внимание еще в недавнем отменном хорроре «Ведьма». И тут уже злобный критик во мне затухает – и на авансцену сознания выходит мое благодущешее альтер эго: льстивый добряк с блаженной голливудской улыбкой.

Впрочем, этот легкий дурман тотчас развеивается, стоит только вспомнить о ранних работах Шьямалана. Например, о «Таинственном лесе», где другая замечательная актриса (Брайс Даллас Говард) была помещена еще и в столь же замечательный антураж – не только декорационный, но и смысловой.



Личность № 3: маленький слабоумный мальчик. Большинство оставшихся двадцати личностей на экране так и не появятся.

В «Сплите» ж и со смыслом как-то не айс. Шьямалан намешал в свою шулерскую кашу ингредиенты, заимствованные у других поваров (от Хичкока с его «Психозом» до Карпентера с его «Палатой»), и даже не привнес ничего от себя. Зритель-неофит, для которого «Сплит» окажется одним из первых просмотренных сайкотриллеров, будет впечатлен, а то и восхищен рассказываемой здесь историйкой. Но теми, кто знаком хоть с одним из источников шьямалановского вдохновения («Идентификацией», скажем, или прошлогодним «Кloverфилд, 10»), уже к середине фильма овладеет превеликий скепсис.

«Сплит» (Split) (16+). Режиссер: М. Найт Шьямалан. США, 2016

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 9009 03.04.2017, 14:43 📌 908

URL: <https://babr24.com/?ADE=157726> Bytes: 4334 / 4146 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)