

Блогнот. Виновна, и никаких гвоздей

На минувшей неделе в Иркутске случилось знаковое событие в околокультурной тусовке. Причем с огромным, на мой взгляд, знаком минуса.

Впервые на моей памяти в конфликтной ситуации в сфере культуры были сознательно использованы чёрные грязные технологии массовой манипуляции общественным мнением.

Всё началось с многолетних вялотекущих разборок галереи "Диас" с наследницей художника Николая Житкова. Неожиданно в марте этим разборкам придали широкую огласку. Сначала на канале НТВ выходит лживый сюжет, перевирающий большинство фактов этой истории и сути разногласий. В лучших традициях жёлтой прессы в сюжете владелица галереи "Диас" Диана Салацкая выставлена этакой бизнес-акулой, которая нажилась и продолжает наживаться на бедной и несчастной наследнице.

Далее, буквально через несколько дней известная многими моим друзьям Лина Ермонтович обвиняет Диану Салацкую в непорядочности, характеризуя её действия как "циничное мошенничество, стяжательство и воровство". Взгляд Дианы на конфликт и его этапы Лину мало интересуют. Виновна, и никаких гвоздей. Таким образом, на основании фейкового сюжета формируется негативное мнение о галереи "Диас" и её хозяйке. А это как раз и есть грязные технологии манипулирования, на которые, к сожалению, повелись многие уважаемые мною люди.

Ниже, можно ознакомиться с постом Дианы, в котором она без лишних эмоций аргументировано рассказывает историю конфликта и озвучивает свою позицию. Каждый может прочесть и сделать свои выводы. Не мне судить стороны конфликта. Я хочу обратить внимание только на два момента. Оба они в пользу Дианы.

Первое, пять лет галерея "Диас" за свой счёт хранит, реставрирует картины художника, проводит выставки. Ей за это никто ничего не платит. Хотя это обычная в таких случаях практика. Продает порядка 50-60 работ (пятую часть коллекции) и отдает наследнице 1,2 миллиона рублей. Ей за это никто даже спасибо не говорит. Хищница, ведь, акула-капитализма, за что тут её благодарить. На предложение всё же сделать сотрудничество взаимовыгодным Диана получает отказ.



Я могу предположить, что наследница как человек весьма далекий от мира искусства и арт-бизнеса не понимает насколько затратно и трудоёмко было работать с коллекцией её отца. Но Лина-то, как человек профессионально зарабатывающий на посредничестве при продаже картин, этого не может не знать. На мой дилетантский взгляд, Диана за пять лет на хранении картин и организации выставок только данного художника "влетела" в минус на пол лимона или больше. Вот-ведь какая стяжательница.

Второе. Прекрасная история с 13 (или 12) потерянными картинами. Казалось бы что проще. Есть ведомость на

передачу этих картин, подписанная самой наследницей. Самих картин нет. Вторично в данном случае, они пропали, испортились, подарены или проданы. Их нет, значит за них надо отдать деньги. И Диана согласна это сделать. Но ВДРУГ ей говорят. Так эти картины мы МОГЛИ БЫ ПРОДАТЬ ДОРОЖЕ. И значит надо нам денег вернуть именно исходя из наших хотелок, а не ведомости. Очевидный абсурд. Но он не смущает ни НТВ, ни Лину Ермонтович. Ведь их задача совсем другая - голословное обвинение через манипуляцию. Подскажу наследнице ещё один ход. Надо объявить, что все картины были проданы по заниженной цене (пофиг на передаточную ведомость) и в дополнение к выплаченному 1,2 миллиона рублей потребовать заплатить ещё столько же.

Ну, а теперь о том, ради чего я написал столь много буковок. Друзья, чёрные технологии проникают во все сферы нашей жизни. Они незаметно отравляют наши жизни и портят дружеские отношения. С их помощью можно испортить человеку карьеру, оболгать его и разнести в клочья годами наработанную репутацию. Будьте бдительны. Перепроверяйте информацию, не дайте себя обмануть. Не вынуждайте порядочных людей оказываться в роли оправдывающихся.

И напоследок. Примите как аксиому. Галерейная деятельность в Иркутске не может быть системно прибыльной по определению. Можно заработать на перепродаже картины или даже на проведении одной выставки. Но системно расходы на содержание галереи и организацию выставок всегда будут больше доходов. И в таких условия обвинять галерейщиков в попытках как-то сверхдоходно нажиться на художниках - глупость. Выгоднее всего им просто ничего не делать. Но выиграет ли от этого Иркутск и мы с вами?

Фото: [tripadvisor.com](https://www.tripadvisor.com)

[Новости Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!](#)

[Читайте нас в Одноклассниках!](#)

[Читайте нас в Телеграме!](#)

Автор: Владимир Николаевич © Babr24.com КУЛЬТУРА, РАССЛЕДОВАНИЯ, ИРКУТСК 👁 9871
28.03.2017, 23:30 🗨 834

URL: <https://babr24.com/?ADE=157512> Bytes: 4796 / 4418 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Владимир
Николаевич.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)