

Кино-2017: Укрощение извращенца. Глава вторая

В прокате – «На пятьдесят оттенков темнее», сиквел бросовой дамской сказочки, жеманно упакованной в обманчивую обертку БДСМ-драмы.

Через пару недель после того как выпускница филфака Анастейша Стил (Дакота Джонсон) в слезах и со стоп-словом на устах выбежала из секс-комнаты «маньяка»-миллиардера Кристиана Грея (Джейми Дорнан), последний заявляется к несостоявшейся рабыне с извинениями – и та их благосклонно принимает. Ура, отныне между ними мир, дружба, сексуальная любовь – и даже пресловутое БДСМ (в легчайшей, впрочем, форме – еще невиннее, чем в первой части).

Но тут на пути двух нежных сердец встают злые люди. Это и новый босс Анастейши, который домогается ее куда беспардоннее, чем даже Грей в свое время (и ни фига не обладая притом, наглец такой, гревскими миллиардами). Это и бывшая рабыня Кристиана, которая всюду преследует мисс Стил и загробным голосом произносит укоризны вроде: «И как только господин может позволять тебе спать в его постели?».

Это, наконец, бывшая госпожа все того же «грязного» Грея, которая отчего-то тоже невзлюбила Анастейшу и тоже говорит ей гадости при всякой встрече. Экс-госпожу играет 63-летняя Ким Бэсингер. Что ж, в третьей (и, кажись, последней) части хотелось бы увидеть и Микки Рурка, который в свою очередь был господином той Бэсингер в одном из небезызвестных фильмов – куда более эротичном, чем асексуальная сия оттеночная дребедень.



Зрители, ждущие флешбэков из БДСМ-прошлого, связывавшего этих двух, ничего подобного, конечно, не дождутся.

Кабы хоть одну из двух вышедших частей «Оттенков» получилось определить как новоявленные «Девять с половиной недель», это было бы действительно достижение. Но то, что мы имеем и сегодня, и два года назад, когда вышла первая серия, есть всего лишь презаурядный дамский роман, квазиромантический герой которого сугубо на словах является приверженцем метода кнута и пряника.

При этом персонаж то ли попросту врет про пристрастие к кнуту, то ли весь «кнут» вырезан внутренним

цензором создателей. Он у них ох какой строгий – а ко второй серии стал строже даже и того, который цензурировал «Гарри Поттера». Там хоть Гермиона была – мечта педофила, а здесь? Дурнушка Анастейша в исполнении страшили Джонсон. Какое убожество. И зачем вы, девушки, на это смотрите? Нешто столь уж многие из вас в здравом уме способны ассоциировать себя с такой вот аморфной клушей? Не верю!



Кабы главной героиней тут была прирожденная рабыня Лейла, фильм выглядел бы куда занятнее.

Впрочем, говорят, что основную аудиторию «Оттенков» (и книжки, и фильма) составляют дамы из категории «40+». Тогда все понятно. Полагаю, такие зрительницы только из этих «Оттенков» и узнали о существовании аббревиатуры БДСМ. А что за ней скрывается, это они, конечно, поняли, самым превратным образом – так, как описала британская клуша Э. Л. Джеймс. Сей литераторше, кстати, уже за 50, но представления о садомазохизме у нее – как у десятилетней девочки, причем из хорошей семьи. Маркиз де Сад волчком ворочается в гробу!

Известно, что с/м-практиками в той или иной степени интересуется каждый, невзирая на всю примитивность сей забавы. И в этом смысле «Оттенки» вкупе со своим сиквелом (да и грядущим триквелом, несомненно) вызывают неминуемое раздражение у любого сколько-нибудь современного человека. В фильме и само по себе фальшиво все – герои, ситуации, мотивации. А уж когда начинаются стыдливые поползновения в сторону садо-мазо – тут уж вовсе туши свет: капуста в кукольном театре, да и только.



Чего-либо эротического тут ни на грош, не говоря уже о хоть какой-то недозволенности: в среднестатистическом музыкальном клипе женской поп-группы куда больше сексуальности и откровенности.

Главный герой, понятно, фигура, насквозь высосанная из пальца. Чего не скажешь о героине – и это фальшь уже чисто художественного свойства. Даже такому Грею подобала бы Сибилла Вейн, как в романе Уайльда, или Ассоль, как в «Алых парусах». А досталась почему-то суцая профурсетка Ирина Прибыткова из «Последней жертвы» Островского с ее кредо: «Скажите пожалуйста! Человек, ничего не имеющий, требует какой-то бешеной, африканской страсти. <...> Нет, уж это извините-с. Только люди с большим состоянием могут позволять себе такие фантазии». Анастейша Стил в своей гнусности пошла еще дальше – она даже имеет наглость запрещать своему миллионщику «такие фантазии»!

«На пятьдесят оттенков темнее» (Fifty Shades Darker) (18+). Режиссер: Джеймс Фоули. США, 2017

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 12131 22.02.2017, 19:14 📄 1130

URL: <https://babr24.com/?ADE=156040> Bytes: 4656 / 4465 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)