

Киноархив-1984: Величайший гангстерский эпос снял режиссер лучших в мире вестернов

33 года назад вышла грандиозная четырехчасовая гангстерская сага «Однажды в Америке». Этот последний фильм мегакультового итальянского режиссера Серджо Леоне затмил собой все аутентичные американские саги про бандюков – от «Лица со шрамом» Хоукса до «Крестного отца» Копполы. А для Роберта Де Ниро картина «Однажды в Америке» стала наиважнейшей работой в кино наряду с ролями в постановках Мартина Скорсезе.

В Америке 1920-х правили бал гангстеры, бутлегеры, сутенеры, карманники и прочий преступный элемент. Неудивительно, что полунищие еврейские пацанчики Лапша и Макс, с малых лет промышлявшие в родном Нью-Йорке мелкими кражами и незначительным грабежом, мечтали об одном – поскорее вырасти во всамделишных гангстеров. Их мечта осуществилась гораздо прежде, чем они планировали, но и цену за то пришлось заплатить высоченную. Сначала убили самого юного члена и без того несовершеннолетней банды, возглавляемой Максом и Лапшой. Затем сам Лапша угодил за решетку на десять лет с гаком...

А когда – уже в тридцатых – повзрослевший за время отсидки Лапша (Роберт Де Ниро) выйдет из тюрьмы, полный надежд на новую жизнь, ему в молниеносные сроки придется распрощаться со всем, что когда-либо было ему дорого: деньгами, драйвом, дилерством, лучшим другом Максом (Джеймс Вудс) и любимой девушкой Деборой (Элизабет МакГоверн).

Дожив до седин и 1960-х годов, Лапша поймет, что полжизни пролетели словно бы в опиумном тумане – под вуалью вопиюще ложных представлений о собственной судьбе и судьбе самых дорогих для него людей. Но этот внезапно обнаружившийся факт уже не произведет на престарелого страстотерпца ни малейшего впечатления.



Неизменные соратники-сородичи Серджо Леоне – оператор Тонино Делли Колли и композитор Эннио Морриконе – и здесь в унисон растарались так, что дух захватывает от всякого сочетания поставленного кадра и взятой ноты.

Поставив «Однажды в Америке», Серджо Леоне незамедлительно уразумел, что превзойти столь колоссальное полотно будет не под силу даже ему самому, отчего и не начал реализовывать свой смутный замысел картины, посвященной ленинградской блокаде, и мирно отошел в мир иной в 89-м.

«Однажды в Америке», между тем, так и остался в истории главным гангста-муви. К такому выводу уже в восьмидесятые пришли все, кроме собственно американцев, которым достался двухчасовой отрывок четырехчасового шедевра: штатовские продюсеры картины сочли по слепой привычке, что непомерно длинным лентам путь к большим барышам заказан (в итоге как раз в США фильм и провалился).

До «Однажды в Америке» Серджио Леоне поставил пяток гениальных вестернов, включая «Хорошего, плохого, злого» и «Однажды на Диком Западе». Этим картинам, снятым в Италии, язык не поворачивается дать презрительное определение «спагетти-вестерн», а уж назвать «Однажды в Америке» «гангстерским спагетти-фильмом» способен только одновременно слепой и глухой зритель.

Серджио Леоне мечтал поставить эту эпопею в течение чуть ли не двадцати лет. Он столько медлил лишь из-за проблем с авторскими правами: «Америка» отчасти основана на автобиографическом романе некоего Гарри Грея под названием «Бандиты». В семидесятых Леоне лелеял мысль снять в «Однажды в Америке» Жерара Депардье и Жана Габена, но в начале восьмидесятых его внимание привлек Де Ниро. Что и справедливо: в конце концов Леоне всегда работал с американскими актерами (а из никому не известного Клинта Иствуда так даже слепил звезду мирового масштаба).



Де Ниро и Вудс настолько несхожи меж собой, что лучшего тандема на роли друзей-антагонистов и представить себе нельзя.

Великий итальянец говорил, что на 90 процентов удовлетворен своим фильмом «Однажды на Диком Западе» и на 99 – картиной «Однажды в Америке». Большие художники редко бывают столь довольны собой, но в данном случае какое-либо авторское кокетство смотрелось бы просто нелепо. «Однажды в Америке» – это же не кино даже, а прямо-таки Песнь Песней. Фильм, который как раз и стал доподлинной библией для миллионов зрителей по всему миру. Фильм, который, наверное, можно и не полюбить, но которым ни за что не получится не восхититься.

«Однажды в Америке» (Once Upon a Time in America). Режиссер: Серджио Леоне. Италия, США, 1984

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 7251 21.02.2017, 12:52 📄 734

URL: <https://babr24.com/?ADE=155964> Bytes: 4328 / 4200 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)