

Новая старая "Байкальская пресса". Как Сергей Левченко перетянул на себя журналистское одеяло

Логичный, хотя и потенциально скандальный ход иркутского "обкома". У областного Союза журналистов "отобрали" региональный фестиваль "Байкальская пресса".

Слово "отобрали" стоит в кавычках не случайно. Дело в том, что взаимоотношения областного Союза журналистов и регионального правительства всегда находились за гранью здравого смысла, однако устраивали по сути всех участников процесса.

Союз журналистов как профессиональный ноль

Советский Союз журналистов был необходимым элементом управления пишущим сообществом - независимым по самой сути профессии и абсолютно зависимым по факту пребывания в СССР. Советский журналист мог работать только на советско-партийную машину и в принципе не мог иметь собственного мнения, отличающегося от "линии партии". Однако видимость некой независимости была необходима, и именно ее и воплощал Союз журналистов. В частности, Союз журналистов СССР достаточно смело заступался за журналистов в их трениях с руководством СМИ, и, как правило, побеждал.

Кроме того, советский Союз журналистов был своеобразной референтной группой, так как попасть в него было очень непросто. Зато, как и зачисление в Союз писателей, само по себе одно лишь обладание удостоверением Союза журналистов СССР подразумевало сразу весьма высокий статус и значительные преференции. Зачисление в Союз, для советского журналиста, означало первый шаг в так называемой "обойме", то есть гарантировало дальнейший перспективный рост.



С распадом СССР и исчезновением советской идеологии, Союз журналистов также должен был исчезнуть. За ненадобностью. Встав на коммерческие рельсы, журналисты утратили необходимость в профсоюзе - отныне каждый был сам за себя. Учитывая жесткую политическую конкуренцию на постсоветском пространстве и

регулярную "перекупку" СМИ противоборствующими сторонами, существование единого профсоюза журналистов можно было бы приравнять к сюрреалистичному профсоюзу солдат во время боевых действий, куда входили бы представители обеих сторон.

Впрочем, благоразумие в журналистской среде быстро взяло верх, и в профессиональном сообществе установилось действующее до сих пор негласное правило - журналисты не воюют друг с другом.

Это правило подразумевает, что журналист может работать на какую-то политическую силу, но журналисты на противоположной стороне при этом являются коллегами, а не врагами. Соответственно правило распространялось и на неприкосновенность журналистов: политическим игрокам ясно дали понять, что сводить счеты в политических играх с журналистами бессмысленно, так как журналист всего лишь излагает взгляды того, на кого работает.

Правило это за последнее десятилетие нарушалось лишь несколько раз. В Москве чеченские экстремисты жестоко расправлялись с журналистами федеральных СМИ, и в Иркутской области "красное" правительство Сергея Левченко силовыми методами сводит счеты с журналистами оппозиционных к ним изданий.

Союз журналистов однако, к этим договоренностям не имеет никакого отношения. Это правила, сформированные самой жизнью.

Во многих регионах местные союзы журналистов исчезли. Они действительно оказались не нужны, а при отсутствии финансирования их деятельность была попросту невозможной. В Иркутской области, однако, сложилась несколько иная картина.

Тень отца Гамлета

История иркутского Союза журналистов в его нынешнем виде неразрывно связана с личностью его руководителя Александра Гимельштейна.

Александр Гимельштейн пришел в журналистику из комсомольской среды и принес с собой комсомольский же стиль кулуарных решений и тесных закулисных связей. Основной такой связью для него был мэр Иркутска, а затем второй губернатор Иркутской области Борис Говорин.



Трудно сказать, что связывало обоих персонажей на личном уровне, но Александр Гимельштейн был настоящей тенью Говорина. Именно Гимельштейн курировал взаимоотношения Говорина с общественностью и СМИ, именно он был "серым кардиналом" избирательных компаний мэра и губернатора. В которых тот, и это немаловажно, регулярно сталкивался с своим основным оппонентом - Сергеем Левченко, тогда еще молодым и амбициозным политиком.

В обмен за верную службу Александр Гимельштейн приобрел многое. Сначала он получил в управление

старейшую и когда-то мощнейшую областную газету "Восточно-Сибирская правда", аккуратно вытеснив на незаслуженный отдых ныне покойного Геннадия Бутакова. Затем "Восточка" начала получать солидные преференции сначала от мэрии, а затем от регионального правительства. Само собой, совершенно законно - за публикацию законов и постановлений. Сумму "помощи" называть вряд ли имеет смысл - достаточно сказать, что еще в те далекие годы она была примерно равна всему объему нынешних дотаций регионального правительства всем областным СМИ.

Одновременно с этим Гимельштейн (историк по образованию) занял и пост председателя областного Союза журналистов. Никаких особых материальных дивидендов этот пост не приносил и не приносит, но зато дает необыкновенно высокий статус в глазах главных редакторов районных СМИ.

Районные СМИ как зеркало нищеты

Дело в том, что практически все районные СМИ не способны выживать в рыночных условиях. И дело не в каких-то особых проблемах, а в невероятной косности этих изданий. Их содержание практически не изменилось с 70-х годов XX века. Почти не изменился и состав редакций. Все те же "надои молока" соседствуют с объявлениями о продаже сепараторов и телят, а центральное место в издании занимает самая необходимая в районе страница - телепрограмма.



Несколько десятков таких изданий в Иркутской области уже двадцать шесть лет влачат свое существование, выживая на жалкие дотации от мэрии (и то не всегда) и от регионального правительства. В обмен на это "районки" обеспечивают нужное пиар-обеспечение выборов по старому принципу "кто за девушку платит, тот ее и танцует".

Распределение дотаций от регионального правительства зависит только от двух факторов - умения главного редактора "договориться" и подать себя, и от объективной степени влияния издания. Однако Александр Гимельштейн за долгие годы умело сформировал миф о том, что именно он, как председатель Союза журналистов, оказывает непосредственное влияние на распределение этих дотаций. Бинго.

Собственно, определенная доля истины в этом мифе была. Являясь безусловным корифеем журналистики и имея доступ непосредственно к губернаторскому телу, председатель Союза журналистов, с некоторой вероятностью, мог перекрыть кислород неудобному СМИ. Или хотя бы немного его прижать. Главные редакторы это знали и исправно голосовали на всех перевыборах председателя Союза журналистов за одну и ту же кандидатуру.

Кроме дотаций, "районки" в качестве бонуса получали еще и участие в ежегодном фестивале прессы. Где им раздавались плюшки в виде наград за верную службу. Главные награды, как правило, получали журналисты "Восточно-Сибирской правды".

Пришли другие времена...

Пришедший на смену Борису Говорину простой и прямой как шпала Александр Тишанин ситуацию не понял. В

одновременно он прекратил поток дотаций в карман "Восточно-Сибирской правды", а для публикации законов распорядился учредить правительственную "Областную газету".

Правда, до распределения дотаций районным СМИ Тишанин не добрался. Пресс-служба губернатора к тому времени представляла собой настоящий клан выходцев из "Восточки" и сопутствующих изданий, и на уровне сотрудников, принимающих решения, вопросы решались так, как надо.

Губернатор Игорь Есиповский в дела СМИ не лез вообще, ибо был занят охотой, которая его и сгубила. Сменивший его Дмитрий Мезенцев считал себя настоящим журналистом и к тому же был весьма падок на добрые слова, которые Александр Гимельштейн говорить настоящий мастер. Поэтому иссякший было денежный поток возродился, хотя и не в прежнем виде, а в Союзе журналистов временно воцарилась настоящая пастораль. Масштабы проводимого фестиваля "Байкальская пресса" начали поражать воображение, рискуя сравниться с любимым детищем Дмитрия Мезенцева - Байкальским экономическим форумом, превратившимся по сути в масштабную вип-пьянку.

У Сергея Ерощенко, человека практичного и умевшего считать деньги, отношения с журналистами сложились непростые. Несмотря на полное непонимание сути журналистской деятельности, губернатор вполне позволял себе позвонить главному редактору и отчитать того за "неправильное" трактование какой-то ситуации. При этом, однако, Сергей Ерощенко прекрасно понимал, что именно развитие региональных СМИ во многом обеспечивает репутацию области в глазах федерации, и не жалел денег на их поддержку.

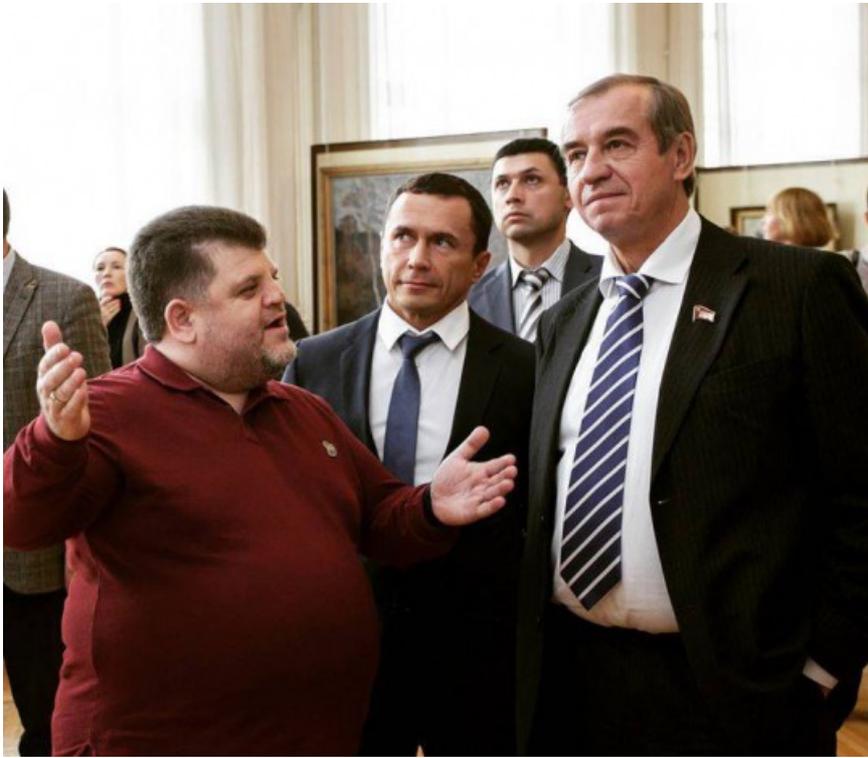


Вот только логика исторического развития привела к тому, что газеты, по крайней мере в их региональной интерпретации, уже к 2014 году фактически встали на грань исчезновения. Тиражи "Восточки" упали до нескольких тысяч в неделю. Практически все газеты областного уровня в течение года-двух подошли к краю банкротства.

Александр Гимельштейн сделал достаточно ловкий, на его взгляд, ход. Пользуясь хорошими взаимоотношениями с губернатором, он оказался директором областного художественного музея. Оставив при этом за собой пост председателя Союза журналистов и, на всякий случай, полный контроль за "Восточно-Сибирской правдой".

Крах по-коммунистически

Предосторожность лишней не была. Сергей Левченко, ставший губернатором, оказался человеком злопамятным и беспощадным. Несмотря на все попытки Александра Гимельштейна наладить отношения с новым правительством, он попал в опалу. Ему припомнили и войну Говорина с Левченко, и многочисленные злобные публикации о нынешнем губернаторе, а тогда еще обычном депутате Госдумы.



Подробности изгнания директора художественного музея достаточно свежи в памяти читателя, повторять скандальные подробности нет смысла. Суть в другом.

В 2016 году фестиваль "Байкальская пресса" был скомкан и проведен, грубо говоря, для отписки. Несколько десятков присутствовавших главредов, полное отсутствие освещения фестиваля в СМИ, явный недостаток финансирования оставили тягостное ощущение у очевидцев. На фестивале никак не прозвучало словосочетание "Союз журналистов", сам Гимельштейн также величественно отсутствовал.

В 2017 году Александра Гимельштейна, занявшего на волне своего увольнения с поста директора музея откровенно антигубернаторскую позицию, было решено "добить". Региональный Союз журналистов был отстранен от проведения фестиваля "Байкальская пресса". О проведении фестиваля Сергей Левченко договорился лично с председателем российского Союза журналистов Всеволодом Богдановым. При этом фестиваль громко назван "международным". По всей видимости, для придания статуса "международности" на него будут привезены за бюджетный счет несколько китайских и монгольских журналистов.

Оценить подобный "сепаратизм" Сергея Левченко затруднительно. Цель превращения регионального фестиваля (по сути - конкурса журналистского мастерства) в некое псевдомеждународное шоу вряд ли можно объяснить с позиций здравого смысла. Очевидно, "красное" правительство продолжает исповедовать порочный путь сведения счетов с неугодными журналистами. Следующим шагом, вероятно, станет "избрание" своего человека на пост председателя Союза журналистов. Благо кандидатура уже есть.

А мы невзирая...

Однако объехать Александра Гимельштейна на горбатой кобыле до сих пор мало кому удавалось. Наверное, даже никому. К моменту описываемых событий у него уже имелась домашняя заготовка - идея проведения собственного регионального фестиваля журналистики, без участия в нем областного правительства.

Напомним, Александр Гимельштейн продолжает возглавлять областной Союз журналистов, в сотнях СМИ региона работают его воспитанники, а сам он, при всей специфике своего характера, остается одним из признанных корифеев в медийной сфере. Кроме того, у него есть то, чего нет у нынешней администрации губернатора - он умеет и любит проводить подобные фестивали.



Что касается финансирования - само собой, о нем уже есть договоренности. И наверняка масштаб альтернативного фестиваля окажется на высоком уровне. Правда, в его программе не будет обязательной когда-то конференции с участием губернатора - но губернатора найдется кем заменить, и это будет впечатляющая политическая демонстрация.

Еще комичнее будет, если организаторы альтернативного фестиваля тоже назовут его "Байкальская пресса". Тогда у неискушенного зрителя пойдет ум за разум, а наблюдатели из Москвы однозначно покрутят пальцем у виска. В адрес, само собой, известно кого.

Нам же, как зрителям, остается только порадоваться. Что в родном Прибайкалье с каждым днем все веселее и радостнее жить.

Фото: Александр Новиков, Андрей Лаховский, Артем Илошваи

Новости Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!

Читайте нас в Одноклассниках!

Читайте нас в Телеграме!

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Леонид Улих**,
социальный эколог, социал-
обозреватель.

На сайте опубликовано **101**
текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)