

Киноархив-1973: Нажраться досыта – и умереть

44 года назад вышел фильм «Большая жратва» – знаменитый шокирующий фарс главного итальянского режиссера-эпатажника Марко Феррери.

Это провокационное произведение с мощнейшими звездными актерами есть один из самых мерзких фильмов в истории кино. Среди комедий – уж точно. Смеяться тут в общем не над чем (в основном будете кривиться), но и сопереживать не самым симпатичным персонажам, самовольно вовлекшимся в поистине кретинскую ситуацию, вряд ли получится.

Четыре приятеля – летчик Марчелло (Марчелло Мастоияни), хореограф Мишель (Мишель Пикколи), повар Уго (Уго Тоньяцци) и судья Филипп (Филипп Нуаре) – устали от жизни и решили коллективно покончить с собой. Способом столь же оригинальным, сколь тошнотворным, – объесться до смерти. Чуть позже решено совместить чревоугодие с прелюбодеянием: уединившись в загородном доме с проститутками, герои приступают к своей смертоносно-свинской оргии.



После этого фильма немудрено уверовать в то, что чревоугодие – главный из смертных грехов

Когда-то Италия считалась едва ли не ведущей кинодержавой – и то, что эта репутация была заслуженной, подтверждала уже хотя бы неслыханная смелость лучших авзонских режиссеров. С помощью завидной раскрепощенности и скандальности итальянцы столь рьяно развивали киноязык, что за ними положительно невозможно было угнаться.

И первейшим среди них высокохудожественным провокатором являлся дикий и ужасный Марко Феррери, лучшие и чернейшие гиньольные комедии которого безжалостно погружали фраппированного зрителя в чудовищную преисподнюю повального гниения, распада и абсурда.

В картине «Диллинджер мертв» Мишель Пикколи, не проронив ни единого звука, на протяжении полутора часов шляется по своей буржуазной квартире с револьвером наперевес, чтобы в финале разрядить его в спящую жену. В «Последней женщине» Жерар Депардьё почти так же шатался по жилищу, но уже в голом виде (и на пару с не менее обнаженной Орнеллой Мути, что несколько примиряло зрителя с этим шатанием), а в финале сам себя кастрировал. Четыре героя «Большой жратвы»... ну вы уже поняли – весь фильм жадно хавают, шамают и уминают все подряд, дабы ужраться в буквальном смысле до смерти. И им это удается.

С одной стороны, «Большая жратва» – безыскусное издевательство: главной развратницей, например, здесь оказывается не проститутка, а учительница начальных классов. Львиная часть картины состоит из неприятных крупных и средних планов: мировые актерские величины не едят даже, не застольничают, а именно жрут, затапливая в себя килограммы снеди. В визуальном отношении особой продуманностью фильм не блещет.



«Известный всем Марчелло» сыграл едва ли не в половине всех многочисленных фильмов своего скандального друга Феррери

С другой же стороны, «Жратва» – идеологический демарш, вызов обществу потребления, и антибуржуазный смысл ленты проработан как раз на славу. Данное произведение заставляет серьезно пересмотреть принятую систему ценностей: самые непристойные половые излишества в сравнении с безудержным поеданием, потреблением выглядят невинной забавой. Это не смешно и не страшно, но так оно, наверное, и есть. Посыл у картины, разумеется, гадкий, но в еще большей степени – философичный, умный.

Так что фильм, конечно, не комедия (несмотря на всегдашние уверения его дистрибьюторов). Трагикомическо-сатирический гротеск – вот так, пожалуй, верней всего. Жанр, как даже и самые лучшие его представители, на поверку оказывается унылым, но для ценителей кино режиссер Феррери безусловно входит в обязательную программу.

С другой стороны, у тех, кто разделяет философию Феррери или хотя бы готов к ней прислушаться, есть шанс увидеть в «Большой жратве» мощные и значительные смысловые глубины. Вот что, например, писал об этой картине французский критик Жак Лурселль: «Несмотря на то что фильм развивается очень медленно и на всем своем протяжении патологически безысходен, он представляет собой краткую и фантастически ускоренную историю эволюции современного общества (и образа жизни человека в обществе), где изобилие благ становится кратчайшим путем к смерти». Вот вам и повод призадуматься.

«Большая жратва» (La grande bouffe). Режиссер: Марко Феррери. Франция, Италия, 1973

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 13520 25.01.2017, 18:46 📌 1350

URL: <https://babr24.com/?ADE=154822> Bytes: 4377 / 4202 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

