

# Киноархив-1997: Путешествие будет опасным... для вашей психики. С Дэвидом Линчем по-другому не бывает

20 лет назад вышел неизъяснимый триллер «Шоссе в никуда» – гипнотическое кино, исполненное жути, сюрра, секса, насилия и красоты. Это седьмой полный метр культового Линча, автора и режиссера восхитительно шизофренических картин, вместе складывающихся в уникальный жанр – «фильм-загадка».

Сам Дэвид называл «Шоссе» «психогенной фугой», а также «нуаровым хоррором XXI века», даром что фильм был снят еще в XX веке. Но постановщик имел на это право – «Шоссе в никуда» определенно опередило свое время.

Саксофонист Фред (Билл Пуллман) живет полусладкой жизнью: имеет необременительную работу, уютный дом и красавицу-жену (Патриция Аркетт). От сомнамбулического существования героя пробуждают сначала подброшенные видеокассеты, из которых следует, что кто-то проникает в его дом. Затем – некий жутчайший фрик, похожий на Носферату, который пристал к Фреду на одной вечеринке и застрадал зловецкими намеками.

Вскоре Фреда арестовывают за убийство жены. То ли у него едет крыша, то ли нет, то ли он убил, то ли не он, но, во всяком случае, из тюремной камеры Фред непонятно как исчезает. А на его месте появляется юный автомеханик Пит (Бальтазар Гетти), которого, конечно, из тюрьмы отпускают, и мы начинаем смотреть как будто новый фильм, совершенно другой...



*Одна из самых запомнившихся сцен в кинематографе конца прошлого века – престранная смерть под музыку группы Rammstein: несчастный угодил лобешником аккурат в угол стеклянного стола*

Всю карьеру напролет Дэвид Линч страдает (или по меньшей мере озадачивается) от непонимания его фильмов изрядной частью аудитории. Нередко режиссер сетовал в интервью на этот счет: «Мы многого не понимаем в реальной жизни, но, когда то же самое происходит в кино, люди начинают волноваться. Но на самом деле все это может быть понято каким-то образом. Большинство фильмов сняты так, чтобы их мог понять кто угодно. В них не оставлено места для фантазий и чудес».

Что ж, воздадим мастеру заслуженную хвалу: в его работах фантазии и чудеса не переводились никогда – и даже набирали обороты год от года. После провала полнометражной версии «Твин Пикса» (1992) творчество Линча (за вычетом простецкой «Простой истории») пошло по пути восхитительного усложнения. Если пересмотреть «Шоссе в никуда» после «Малхолланд-драйва» и – особенно! – «Внутренней империи», то когда-то кажущийся непостижимым фильм предстанет чуть ли не кристально ясным. В «Шоссе» еще имеется связность, еще имеется сюжет, который можно пересказать буквально, а не с помощью отвлеченных философских понятий.

Режиссер лишь пару раз ошарашивает зрителя вопиющей алогичностью. На месте Фреда оказывается Пит, а Фред бесследно исчезает, – вот в общем-то основное абсурдное допущение в этой картине; при возникновении других вопросов вам поможет не столько даже Линч последних лет, сколько успевшая с тех пор приесться и стать поповской тема шизофрении, раздвоения личности (см. «Бойцовский клуб», «Идентификация», «Тайное окно», etc.).



*В 90-х красавица и умница Патриция Аркетт сыграла главные роли сразу в двух знаковых фильмах, по которым будут вспоминать то десятилетие. Помимо «Шоссе в никуда», это еще и «Настоящая любовь» по сценарию Тарантино*

Мейнстрим не успел оприходовать разве что линчевских уродцев и психованных мафиози – здесь это второстепенный персонаж Роберта Лоджи, преемственно продолжающий линию Денниса Хоппера из «Синего бархата».

И уж точно ни один ремесленник никогда не выпечет фильма, логика которого будет вытекать из визуальности, а не из дешевой интриги. Закрученное в чарующую ленту Мебиуса, «Шоссе в никуда» остается ярчайшим примером именно такого кино – кино в его чистом виде. У истинных ценителей дистиллированного синема никаких недоумений тут возникнуть не может.

**«Шоссе в никуда» (Lost Highway). Режиссер: Дэвид Линч. США, Франция, 1997**

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 17338 10.01.2017, 15:45 📌 1635

URL: <https://babr24.com/?ADE=154121> Bytes: 3958 / 3821 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)