

Кино-2017: Те же и пингвин. Бекмамбетов опять выдает себя за Деда Мороза

В прокате – «Елки-5», традиционная новогодняя разводка хватким казахом самых неприятельных зрителей мира – потомков тех, которые когда-то считались самыми читающими.

В жизни узнаваемых по четырем предыдущим сериям одноклеточных героев заканчивается еще один год – 2016-й, который только что проводили и мы с вами (разумеется, люди не в пример более многоклеточные – уже хотя бы потому, что не придуманные шайкой рашенских сценаристов).

И, как всегда, «елочные» персонажи принимаются пренелепо шалить, чудить и идиотничать. Бизнесмен Борька (Ванька Ургант) слямзил из зоопарка, который открыл его друг Женька (Сережка Светлаков), пингвина – и уехал с ним в ночь. Зачем? А он (конечно, Борька, а не пингвин) и сам не знает.

А полуинтеллигентный придурок Андрей (Гоша Куценко) стал по-дурацки ревновать свою кристально верную супругицу Наташу (Мария Шукшина). На кой? А он и сам не знает... И баба Маня (Галина Стаханова) не ведает, чего это ее понесло регистрироваться на сайте «ВКонтакте» в поисках какого-то своего престарелого хахалы. И космонавт Михаил Корниенко (Михаил Корниенко) не понимает, кой черт заставляет его лопать в таких количествах конфеты «Коровка», когда он пребывает в невесомости на космической станции...

Ничегошеньки эти бедняги про себя не знают, а кабы знали, удавились бы. Ну невозможно ведь жить, сознавая, что ты – всего только плод коллективной фантазии редкостных бездарей, уже в пятый раз вымучивающих все эти твои дебильные новогодние зловключения.



76-летняя Галина Стаханова – действительно стахановка: сыграла в 182 фильмах. Впрочем, если и все остальные ее картины недалеко ушли от «Елок», рекорд придется признать сомнительным

Предыдущие «Елки» вышли в 2014-м, но рассказывали про 1914-й, – и это был лучший (уж простите за такое словцо по отношению к продукции Бекмамбетова) фильм в серии. Хотелось надеяться, что и последний, но мало ли чего нам хотелось...

Впрочем, на новогодние истории еще из какой-нибудь исторической эпохи сравнительно небезынтересно было бы посмотреть. Во всяком случае сама идея возвращения «Елок» в современность после «дореволюционного» выпуска заведомо выглядела самым моветонным моветоном.



Никакой погоды в «Елках-5» не делают ни парочка пингвинов, ни парочка звезд советского кино – Петренко и Алферовой

Но для Бекмамбетова такое, понятно, никогда не было преградой: если он и к ремейку легендарного «Бен-Гура» подошел спустя рукава, чего ждать от Тимуровой работы на сугубо внутренний рынок? Известно чего: осточертевших клише, предельной ходульности, отвратительной игры актеров и псевдоактеров... И уж святое правило сиквелов (всякая последующая часть в разы плоше и пошлее предыдущей) Бекмамбетовым блюдется как мало еще кем – к подобным правилам он всегда очень чуток. На данный момент «Елки-5» – никудашнейшая часть киносериала. Но «Елки-6» обязательно окажутся еще отстойнее, если там тоже будет про современность.

Деконструктор и препарат образцового новогоднего кинохита «Ирония судьбы», Тимур Нуруахитович – лукавый и, несомненно, циничный человек. Посему за Деда Мороза его принимать не стоит, несмотря на бороду. Да и что это за волшебник, который год за годом рассказывает одну и ту же сказку? Спасибо, что хоть не чужую, а то он и новые «Иронии судьбы» ежегодно мог бы лепить – с такого станется.



Добро бы еще первейший порок «Елок» состоял в том, что в каждую их серию, по выражению Гоголя, «чересчур было передано сахару». В том и штука, что вместе с сахаром сюда передано вещество куда более предосудительных свойств

Нет, с этим бородачом мы точно далеко не уйдем. Так и останемся навечно в печально памятном 2004-м, когда вышел анекдотичный и беспомощный «блокбастер» «Ночной дозор», отчего-то сделавший кассу и позволивший Бекмамбетову навязывать народу все более кошмарные опусы. Но даже к «Дозору» можно отнестись снисходительно – за ним как-никак последовало всего одно продолжение. «Елки» же – аттракцион неслыханной наглости; вдумайтесь, пять частей кряду! на такое и Голливуд отваживается раз в сто лет. Ибо в Штатах в ответ на подобную халтуру публика враз бы ее забойкотировала – и тем пребольно ударила бы по продюсерскому карману. А у нас как-то вот пока смиренно хавают все, что ни подsunешь. И лично Бекмамбетов здесь, кажется, уже не очень при чем.

«Елки-5» (6+). Режиссеры: Тимур Бекмамбетов, Александр Котт, Вадим Перельман, Индар Джендубаев, Андрей Шавкоро, Мария Лихачева. Россия, 2016

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 9986 06.01.2017, 12:46 📄 1109

URL: <https://babr24.com/?ADE=153981> Bytes: 4640 / 4452 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)