

Киноархив-1983: Начальник угрозыска, сыгранный юным Харатьяном, был списан с автора «Двенадцати стульев»

33 года назад состоялась премьера фильма «Зеленый фургон».

Эта двухсерийная исторически-приключенческая комедия была и остается одной из главных удач Одесской киностудии (не самой, признаться, великой среди советских студий). Добротный литературный материал, музыка Макса Дунаевского, наив молодого Димона Харатьяна, эскапады уморительного Борислава Брондукова и знатные работы прочих замечательных артистов сделали из этой заведомо необязательной картины вечнозеленый хит нашего ТВ.

1920 год, Одесса. Суровый начперот – то есть начальник оперативного отдела – угрозыска (Константин Григорьев) принимает в свои ряды вчерашнего гимназиста Володю Патрикеева (Дмитрий Харатьян) и сразу же назначает его начальником уездного отделения милиции в селе Севериновка. Но поскольку Володиным кумиром является сам Шерлок Холмс, можно не сомневаться, что и конокраду Красавчику (Александр Соловьев), и опаснейшему бандиту Червеню (Регимантас Адомайтис) недолго осталось гулять на воле и пользоваться чужим имуществом.



В 80-е годы Борислав Брондуков по праву мог считаться наиболее талантливым комиком советского экрана

Знаменитая повесть Александра Козачинского «Зеленый фургон», по которой снят этот фильм, рассказывает о подлинных событиях. Козачинский родился и жил в Одессе, в молодости был самым настоящим преступником, но советская власть перевоспитала его и даже сделала талантливым литератором. Главного героя своей повести Володю Патрикеева Козачинский списал ни много ни мало с Евгения Петрова, одного из будущих авторов «Двенадцати стульев» (до переезда в Москву Петров, как известно, работал следователем в Одессе). Самого же себя автор вывел в образе Красавчика – видимо, именно оттого этот любитель чужих лошадей вызывает (как в повести, так и в фильме) столько же симпатии, сколько и главный герой.

«Зеленый фургон» был написан в 1938 году и моментально стал одним из любимых произведений советского юношества, а кроме того послужил благодарным материалом для всевозможных инсценировок. Первая экранизация «Фургона» случилась еще в 1959-м, причем режиссер Генрих Габай и его сценарист Григорий

Колтунов позволили себе настолько вольную трактовку исходного произведения, что от Козачинского там остались лишь рожки да ножки.

Вторая – и во всех отношениях более удавшаяся – экранизация была произведена через четверть века на все той же Одесской киностудии (а где еще снимать такой фильм?). Большая часть продукции этой незабываемой киностудии сегодня воспринимается не иначе как в качестве отборного «советского трэша». Однако «Зеленый фургон» стал как для студии в целом, так и для не особо выдающегося режиссера Александра Павловского («Трест, который лопнул», «Светлая личность») счастливым исключением.

Прежде всего «Зеленый фургон» – едва ли не самый светлый, солнечный и романтический фильм о суровых послереволюционных буднях. Революционных фильмов снимали в СССР вдоволь, однако по-настоящему праздничных картин на эту вообще-то бравурную тему было отчего-то ужасно мало.

В этом отношении полумористическая повесть Козачинского выглядела поистине бесценной. А Павловский еще и добавил в нее юмора, так что получилась опять-таки изрядно вольная интерпретация, но все-таки более убедительная, чем у Габая. В версии 1983 года были взяты на вооружение и комические ускоренные съемки, как в немом кино, и оптимистическая музыка мажорного Максима Дунаевского, и колоритный Борислав Брондуков – самый смешной украинец позднесоветского кино (кстати, эту же роль милиционера Грищенко в фильме Габая играл самый, в свою очередь, смешной украинец советского кино 50-х – Юрий Тимошенко, более известный как Тарапунык).



Куда, куда вы удалились, те времена, когда деревья были большими, Харатьян – маленьким, а полиция называлась милицией?

Про звонкогласого Харатьяна и говорить нечего: «Зеленый фургон» – крупнейшая его удача. Дмитрий не только замечательно спел два дунаевских хита под аккомпанемент ВИА «Фестиваль» (песни «Двадцатый год» и «Ты где, июль?»), но и привнес в роль юного сыщика именно то количество щенячьей экзальтации, задора, наивности и счастья, которое здесь и требовалось. И кто после подобного посмеет сказать слово супротив революции? Побольше бы снимали именно таких революционных фильмов, авось и Советский Союз не развалился бы.

«Зеленый фургон». Режиссер: Александр Павловский. СССР, 1983

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 11842 13.12.2016, 14:49 📌 911

URL: <https://babr24.com/?ADE=153101> Bytes: 4511 / 4366 Версия для печати

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)