

Кино-2016: Полицейская вакханалия: как украсть миллион и оказывать влияние на людей

В прокате – «Война против всех», черная комедия про ублюдочных копов; третий фильм МакДонаха-старшего, создателя «Однажды в Ирландии» и «Голгофы».

Нью-Мексико, вроде бы наши дни (но ничем не отличающиеся от 1990-х). Полицейские Терри (Александр Скарсгورد) и Боб (Майкл Пенья) – образцовые оборотни в погонах. Коррупция, вымогательство, немотивированное насилие, мелкое и крупное хулиганство – вот чем тандем грязных копов занимается сутками напролет. Прослышав, что заезжий британский мафиози (Тео Джеймс) планирует ограбление, Терри и Боб в свою очередь планируют дожидаться совершения преступления, отобрать у авторитета миллион и присвоить себе. Видно, наши антигерои глубоко прониклись когда-то услышанным русским революционным лозунгом «Грабь награбленное!».



Мексиканец Пенья уже играл в полицейском бадди-муви под названием «Па труль», но там была звериная серьезность, а в «Войне», к счастью, все наоборот

Вот уже более тридцати лет главными братьями мирового кинематографа являются американцы Козэны – Итан и Джоэл. Европейцы, с незапамятных времен привыкшие плестись в хвосте у Голливуда, сумели родить своих подобных братьев лишь в самые последние годы. Речь идет об ирландцах МакДонахах – Джоне Майкле и Мартине. В отличие от Козэнов, снимают они не вместе, а порознь, но практически в одном стиле.

Творческий метод МакДонахов представляет собой нечто среднее меж эстетикой Тарантино и почерком Гая Ричи (до первого ирландским братьям, понятно, далеко, зато последнему давно уже далеко до них). На сегодняшний день совместная их фильмография включает пяток картин: «Залечь на дно в Брюгге» и «Семь психопатов» Мартина плюс «Однажды в Ирландии», «Голгофа» и теперь вот «Война против всех» Джона Майкла.

Любопытно, что Джон Майкл, будучи старшим из братьев, отчего-то идет строго по стопам младшего Мартина (у них, впрочем, несущественная – всего только трехлетняя – разница в возрасте). В 2008-м Мартин снял в Европе свой шикарный дебют про Брюгге – в 2011-м Джон Майкл дебютировал картиной про родную Ирландию. В 2012-м Мартин поставил в Штатах квазитарантиновскую комедию, в разы уступающую его первому фильму. А в текущем году в Америку отправился и Джон Майкл – и тоже состряпал там слабое кинцо.

Причем его «Война против всех» — даже не «тарантинщина», а самая махровая «гай-ричивщина». Короче, задеградировали братки не по-детски — и почти в унисон, как у них водится.



Как ни неприятен герой Скарсгорда, на него все ж таки интереснее смотреть, чем на позорного Тарзана в исполнении этого же шведа

Впрочем, какому-нибудь там «Револьверу» мистера Ричи «Война против всех» не уступает. А прошлогодних «Агентов А.Н.К.Л.» даже и превосходит. Но после ирландских достижений Джона Майкла меньше всего хотелось верить, что его следующая работа окажется лучше лишь совсем уж ничтожных кинокартинок схожей тематики.

Сравнения с голливудскими бадди-муви, снятыми за последние лет десять, «Война» выдержит тем паче. Но и все эти «Два ствола», «Типа копы» и, прости господи, «Копы в юбках» являются таким уже отстоем, что на их убогом фоне вовсе немудрено прослыть мастером стиля и светочем остроумия. Тем более что в двух первых своих фильмах Джон Майкл воспринимался таковым взаправду — без всяких скидок и уничижительных сопоставлений.

Хуже всего, что «Война против всех» оказалась единственной из пятерки братниных картин, в которой балансировка между несерьезным и серьезным (акkurat на этом поле оба брата МакДонаха преуспели более всего) однозначно не удалась автору. Знатный канатоходец (точнее, одно из двух его «я») впервые оступился — и прискорбно рухнул оземь. Положим, не скончался, но покалечился-таки изрядно. И даже придется теперь несколько раз подумать, прежде чем идти на следующее его выступление.



И уж конечно, данный «дуэт противоположностей» куда терпимее, чем в недавней горе-комедии «Полтора шпиона»

Иными словами, в «Войне» раздражает не столько плоский юмор (хотя вопрос «Как тот же автор мог сочинить и снять такое всего через два года после “Голгофы” с ее безукоризненными диалогами?» не выходит из головы на всем протяжении просмотра), сколько мерзко выглядящие кусочки добродетели, которыми МакДонах счел нужным «украсить» своих отморозенных и в целом порочнейших героев. В пире во время чумы еще может быть величие, но в молитве во время оргии нет ничего, кроме пошлости.

«Война против всех» (War on Everyone) (18+). Режиссер: Джон Майкл МакДонах. Великобритания, 2016

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 8328 15.11.2016, 16:05 📌 880

URL: <https://babr24.com/?ADE=152037> Bytes: 4722 / 4462 [Версия для печати](#)

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)