

Кино-2016: Войны с мертвечиной – признак дурачины

В прокате – «Новая эра Z», британский зомби-хоррор про «дом странных детей», на которых ставят опыты несколько дядек и теток, случайно выживших после глобальной эпидемии.

Однажды человечество чем-то заразилось – и получившиеся из людей зомби почти все съели. В смысле – почти все, что движется и имеет кровь. Но кой-где, как водится, остались кучки пронырливых людишек. Например, на одной военной базе неподалеку от Лондона. Тут вам и сержант (Падди Консидайн), и докторша (Гленн Клоуз), и училка (Джемма Артертон). И все они не просто так здесь прохлаждаются, а занимаются делом.

На базе содержится пара десятков детей, зомбированных лишь наполовину. Это те, кто родился от зараженных матерей. Такие дети все понимают и способны учиться, тем не менее их приходится круглосуточно держать в наручниках и намордниках. Доктор проводит над ними опыты, пытаясь вывести вакцину, которая всех спасет. Учительница их учит. Сержант отвечает за безопасность женщин и самого себя.

Но после того как взрослые зомби напали на базу, женщинам и сержанту с несколькими рядовыми пришлось срочно ретироваться. Вместе они решают добраться до Лондона, где, возможно, есть еще живые. Неоценимую помощь в этом путешествии людям окажет удравшая вместе с ними Мелани – неприятная негритянская девочка, которая, однако, настолько наловчилась контролировать свои зомби-инстинкты, что спутники предоставляют ей полную свободу действий. И, пожалуй, напрасно.



Не все дети одинаково больны

Это не продолжение голливудского зомби-блокбастера с Брэдом Питтом «Война миров Z», как пытаются верить российские прокатчики. «Новая эра Z» сделана в Британии – и уже поэтому наследует скорее картине Дэнни Бойла «28 дней спустя». Да и не только поэтому.

Как и «28 дней», «Новая эра» – фильм сравнительно камерный, но одновременно довольно жесткий. Метафорический, но не сатирический. Экшен, но с глубоким – даже и демонстративно, подчеркнуто глубоким – подтекстом. Однако поскольку «28 дней спустя» ставил мастер на все руки Бойл, а «Новую эру» – дебютант МакКарти (доселе снимал лишь сериалы), результат нетрудно предугадать. «Эра» – кино вторичное, нарочитое, недотянутое и по итогам излишнее. Хотели как всегда – и получилось как всегда: ну и что в этом хорошего?



Данной девочке уже сейчас прочт долгую счастливую карьеру. Что ж, пускай – Холли Берри как раз почти состарилась

Апологеты картины (коих почему-то появилось уже немало), конечно, скажут, что в «Новой эре» немало нового: в качестве протагониста – зомби (причем 12-летняя девочка); известные актеры играют персонажей второго плана, да еще и выставлены в бледном свете; режиссер предельно скудными средствами добивается особой атмосферы; у фильма эффектный финал (с этим не поспоришь); и вообще, дескать, перед нами не зомби-хоррор, а лишь прикидывающийся таковым «роман воспитания».

Прекрасно. Возникает только вопрос: если создатели – такие молодцы и оригиналы, отчего они взялись за столь прискорбно скудоумный, однобокий, давным-давно заштампованный и зарепортованный жанр? Ведь даже и помянутый Дэнни Бойл в начале века вовсе не проявил себя в этом жанре как-то уж слишком впечатляюще. Просто показал формальный класс – искусно состряпал апокалиптическую безделушку. Сериальщику же Колму МакКарти именно искусности-то и недостает. А попытки выжать из заведомо ущербного субжанра что-нибудь особенное, смехотворны, да и только.



В контексте зомби-фильмов фраза «живучий, как мертвец» выглядит вполне естественной. Герои «Новой эры» как раз не уступают в живучести зомбикам

Оно, может, для знакомства с тем, кто такие зомби и что они едят, «Новая эра Z» и подойдет. Но мыслимо ли превозносить – или попросту рекомендовать к просмотру – фильм по той только причине, что он свежей выпечки? Тем более что в контексте разговора о зомби-кино невозможно не вспомнить того, кто открыл, развил и, по сути, закрыл эту специфическую нишу, – американского режиссера Джорджа А. Ромера. Превзойти его по сей день никто не превзошел. А сработать вровень с Ромеро удалось одному Родригесу в «Планете страха».

И уж точно не англичанам стоит пытаться чего-то еще в этой области достичь. Особенно тем, кто жизнь напролет занимался производством телевизионного «мыла».

«Новая эра Z» (The Girl with All the Gifts) (16+). Режиссер: Колм МакКарти. Великобритания, США, 2016

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 7764 25.10.2016, 14:40 ↻ 924

URL: <https://babr24.com/?ADE=151216> Bytes: 4539 / 4354 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
[\[email protected\]](#)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: [\[email protected\]](#)

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: [\[email protected\]](#)

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: [\[email protected\]](#)

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: [\[email protected\]](#)

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: [\[email protected\]](#)

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: [\[email protected\]](#)

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: [\[email protected\]](#)

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)