

# Кино-2016: Убить бретера и разлюбить Машкова

**В прокате – «Дуэлянт», готическая, эротическая, гламурная и глупейшая фильма о дворянски-африканских страстях в декорациях «России, которую мы потеряли».**

Петербург шестидесятых годов позапрошлого века. В столице объявляется таинственный господин Яковлев (Петр Федоров), в котором знающие люди вскоре опознают благородного дворянина Колычева, какое-то время назад лишенного всех званий с привилегиями и отправленного в ссылку после одного благородного убийства на почве кровной мести. И вот Яковлев-Колычев напропалую бретерствует, сражаясь на дуэлях вместо любых желающих и получая за то щедрые вознаграждения. Яковлев копит на взятку, которую надо дать, чтоб он снова смог стать Колычевым, то есть восстановиться в качестве дворянина.

Но внезапно удачливый дуэлист теряет интерес и к деньгам, и даже к вопросам чести. Проведав, что его действиями келейно руководит гадский граф Беклемишев (Владимир Машков), Яковлев загорается жаждой мести. Ведь именно этот предпоследний некогда устроил все так, что Колычев был официально погран и раздавлен. Морально, однако, нашего дворянчика не сломали, ибо в жилах старинного рода Колычевых издревле текла столь голубая кровь, что никаким Романовым такое не снилось. Не говоря уже о каких-нибудь плебейских Беклемишевых.



*«Дуэлянт» сделан в стилистике таких допотопных (а главное, морально устаревших) фильмов, как «Видок» или, например, «Братство волка»*

Наши сызнова замахнулись на достойный ответ Голливуду (который, на минуточку, никакого вопроса им не задавал). Не дает русским кинематографистам покоя стойкий успех заграничной экранной развлекаловки – прямо извелись они, бедняги, на этой почве. Все еще невдомек им, что бессмысленно соревноваться с индустрией, имеющей вековую историю, и что нам лучше бы развивать традиции великого советского синема, а не пыжиться в тщетных попытках вдруг взять да «на дурика» и родить русского Спилберга или Кэмерона. Да хотя бы Майкла Бэя.

Справедливости ради, раз в пятилетку рождается и у нас плохонький, но небезнадежный блокбастер («Легенда № 17», скажем). Но в случае «Дуэлянта» (или, например, недавних «Диггеров» – еще более ужасного фильма) приходится констатировать: даже самое никчемное американское жанровое кино по-прежнему лучше большинства наших ему «ответов».



*Наислабейшие из сочинений известного графомана Бориса Акунина на фоне «Дуэлянта» покажутся абсолютными шедеврами словесности, занимательности и историзма*

При этом режиссер фильма Мизгирев – далеко не Бекмамбетов. То есть Мизгирев, разумеется, лучше (ибо режиссеров хуже Бекмамбетова в природе не существует). Доселе создатель «Дуэлянта» снимал нормальный такой артхаус – и даже успел выработать какой-никакой собственный почерк.

Рука именно этого постановщика опознается тут на раз. Так, в дебютном «Кремне» Мизгирев на голубом глазу цитировал скорсезевского «Таксиста», причем обильно, не стесняясь. В «Дуэлянте» автор, конечно, ведет себя поскромнее, но как минимум одна пространная цитата из еще одной картины Мартина Скорсезе присутствует и здесь.

Речь идет о сцене, когда дуэлянта Федорова пытаются отделать бандиты, нанятые для таковой цели злым Машковым. Сам Машков в это время прячется за углом. Федоров, понятно, лихо разделяется с нападавшими, а потом начинает орать: «Беклемишев, ты здесь? Выходи, подлый трус!». А Беклемишев-Машков, действительно, подло и трусливо жмется к стенке.

Ничего не напоминает? Кто еще не догадался, сообщаю: эпизод чуть ли не пок кадрово срисован из «Мыса страха». Там, правда, отбивавшийся от наемников Роберт Де Ниро был злодеем, а наниматель Ник Нолте – вроде как хорошим парнем.



*Операторская работа до омерзения претенциозна, а сцены секса поставлены столь чудовищно, что иначе как порнографическими (в переносном смысле) их не назовешь*

Описанная сцена выглядит в «Дуэлянте» как не пришей кобыле хвост, но штука в том, что этот фильм весь состоит из подобных «лишних» сцен. Попытка сварганить типичный голливудский псевдоисторический фильм, но на русском – в духе Акунина – материале, оказалась катастрофически провальной. Одним словом, вышла точь-в-точь такая же шляпа, как недавний «Бен-Гур», просто обошедшаяся вдесятеро дешевле. Вот в этом смысле наши – молодцы, конечно; хоть за мотовство их особо не упрекнешь.

**«Дуэлянт» (16+). Режиссер: Алексей Мизгирев. Россия, 2016**

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[\[email protected\]](#)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot

Эл.почта: [\[email protected\]](#)

### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24\_link\_bot

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24\_link\_bot

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24\_link\_bot

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24\_link\_bot

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24\_link\_bot

эл.почта: [\[email protected\]](#)

[Прислать свою новость](#)

### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot

эл.почта: [\[email protected\]](#)

### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)