

## Кино-2016: Ищите насильника. Чисто французский детектив

**В прокате – фильм Пола Верховена «Она», выдающаяся черная комедия про жертвенность, садизм, маньячество, адюльтер и прочие радости рутинной парижской жизни.**

Пожилая, но моложавая парижанка Мишель (Изабель Юппер) – владелица компании видеоигр, дорогой недвижимости и серого кота – однажды подвергается жестокому изнасилованию. Молодчик в балаклаве ворвался к ней в дом и отделал прямо на полу, причем каждую свою фрикцию сопровождал то тумаком, а то пощечиной. Женщина после этого казуса феноменально быстро приходит в себя и продолжает жить так, словно ничего не случилось. Тем паче что у всех, кто окружает Мишель, куда более существенные, на ее взгляд, проблемы.

В частности, бывший муж Мишель страдает от непонимания со стороны своей новой пассии; сын Мишель собирается жениться на истеричке, неизвестно от кого беременной; подруга Мишель узнает, что муж ей изменяет (кстати, с самой Мишель), и т. д. А над нашей героиней, подумаешь, всего лишь надругались. Правда неизвестный насильник после содеянного стал вторгаться в мобильник и компьютер Мишель с гнусными сообщениями. И однажды снова пожаловал к ней домой. Но уж к тому моменту Мишель его ждала – можно даже сказать, алкала этой встречи...



*Увы, этот единственный постоянный сожитель Мишель не смог предотвратить преступление против хозяйки*

«Она» – первая полноценная постановка великого голландца Пола Верховена за последние десять лет. И то, что один из наиболее ожидаемых фильмов 2016-го одновременно оказался одним из самых лучших, есть та закономерность, которая во всех посвященных заведомо вызвала чувство глубокого удовлетворения. Приятно, что в блеклом мире современного кино сохранилось еще несколько блестящих констант. И чем они сегодня немногочисленнее, тем они ценнее.

Верховен еще много лет назад заслужил редчайшую репутацию Режиссера, Который Не Подведет. Чтобы он ни снимал – эпатажный артхаус в родных Нидерландах или дерзкие блокбастеры в Голливуде, эпические или эротические, фантастические или фантазмагорические фильмы, – все это было на вес золота, все поражало красотой и силой, шумом и яростью, бурей и натиском.

И вот – что-то совершенно новенькое для мастера из Амстердама: образцовое французское кино. То есть как бы более французское, чем большинство даже и недурных картин, сделанных урожденными парижанами. В этом смысле (и, кстати, не только в этом) Верховен в фильме «Она» – что твой гишпанец Бунюэль в таких

своих ультрафранцузских киновысказываниях, как «Дневная красавица» и «Тристана».



*Нынешнего хахала Мишель играет известный Лоран Лафитт – этакая вульгарная версия Игоря Скляра*

Но позвольте, скажут знатоки, Бунюэль был сюрреалист, визионер, тонкий хохмач, один из остроумнейших режиссеров века. А Верховен, ответим мы, кто по-вашему? Обратно ведь нетривиальный потешник интеллектуальной закваски. Ироник, издеватель, циник и ниспровергатель – острый и умный.

При этом «Она» – первая картина в ударном творчестве амстердамца, которую почти без натяжек можно назвать комедией. Да, такой вот восхитительный парадокс: действие вертится вокруг скрытой до поры личности в маске, обожающей лупцевать и мордовать беззащитных женщин, – но страха и ненависти в фильме почти что нет. Зато легкости и насмешки – хоть отбавляй.



*Моральный посыл в фильме вполне здравый: не насилуй, да не насилуем будешь*

Хвалить Верховена за столь ловкую постановку (и картины, и всех вопросов, в ней поднимающихся) было бы пошлостью – все равно что отвешивать респект богу за сотворение мира. И с Изабель Юппер аналогичный случай: неизменно ошеломляющая лицедейская мощь сей неказистой некрасавицы (нынче к тому же аж 63-летней) – точно такая константа, как сам Верховен.

Посему похвалим сценариста картины: доселе этот Дэвид Берк ничего такого в кино не сделал, а тут – нате: сразу шедевр (драматургический в том числе). Говорят, и первоисточник зело хорош – книжка Филиппа Жиана «О...». Специально для знатоков клубнички укажем, что к унылому протоколированию садомазохистских практик, известному под названием «История О», эта, джианская, «О...» отношения не имеет.

**«Она» (Elle) (18+). Режиссер: Пол Верховен. Франция, Германия, Бельгия, 2016**

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[\[email protected\]](#)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [\[email protected\]](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)