

## Кино-2016: Я беременна – и это навсегда

**В прокате – «Бриджит Джонс-3», вымученное через черт-те какой срок продолжение культовой английской мелодрамы.**

Некогда прославившейся своим дневником-тридцатилетней-неудачницы Бриджит Джонс (Рене Зеллвегер) стукнуло 43. Теперь она, как и ожидалось, сорокатрехлетняя неудачница – и по-прежнему ведет дневник. И кто бы мог подумать, что именно в этом почтенном возрасте привычное для Бриджит «полное отсутствие всякого присутствия» личной жизни наконец-то обернется своей противоположностью.

Все началось со спонтанной поездки в компании с оторвой-подругой на музыкальный фестиваль, где дурында Джонс с фантастической легкостью заарканила заезжего американского миллионера Джека (Патрик Демпси). По возвращении в Лондон наша ягодка-опять столь же запросто оказывается в постели со своим когдатошним хахалем Марком Дарси (Колин Ферт). Теперича Бриджит в положении – впервые в жизни. Но кого именно из двух любовников следует готовить к отцовству? Вопросец на засыпку. Что ж, не мудрствуя лукаво, залетевшая счастливица раскрывает все карты перед обоими потенциальными папашами.



*Насколько Ферт органичен в недавних фильмах «Магия лунного света» и «Kingsman», настолько же он выпадает из образа престарелого ухажера престарелой Джонс*

В начале века кинодиалогия «Бриджит Джонс» была отрадой далеко не только для домохозяек и немолодых дев. Нелепой дуре-бабе, придуманной писательницей Хелен Филдинг, отдавали должное и почти все англomanы. Первая половина нулевых в культурном отношении была прямым продолжением девяностых – и таких британских персонажей, как Гай Ричи, Хью Грант, Стивен Фрай и мистер Бин, планета все еще носила на руках.

Главной романтической комедией – и главным рождественским фильмом – считалась тогда «Реальная любовь». Но и «Бриджит Джонс» не сильно от нее отставала, тем более что сценарий к обеим частям писал Ричард Кертис – патентованный аглицкий остроумец и полноправный создатель этой самой «Love Actually».

Третья часть «БД» вышла через двенадцать лет после второй – одно это заставляет заранее сделать кислую мину. И если соберетесь навестить Бриджит в кино, кислая мина вам очень пригодится. Даже встречами с былыми возлюбленными, случающимися через такие сроки, хочется манкировать. Что уж говорить о вздорной кинобабе Зеллвегер, которая едва ли когда-либо была хоть чьей-нибудь самой-любимой-актрисой. Кажется, и мужики смотрели «Бриджит Джонс» скорее из-за Ферта и Гранта. А еще скорее – из-за типично островного юморка, столь снобистски непохожего на голливудский. В третьей же части такового практически не сыщешь. И, как говорится, почему-то я не удивлен.



*И этот слащавый американский фраер заменил Хью Гранта? О времена...*

Дело тут во многом. И в том, что Ричарда Кертиса уже не числится в соавторах сценария. И в том, что в триквеле отказался сниматься Хью Грант (куда более существенная потеря, на взгляд большинства зрителей). В том, наконец, что к 2016 году «Бриджит Джонс» начисто лишилась собственной «английскости». Теперь это уже типично американская феминистическая комедия про отталкивающую матрешку, которая нипочем, ни за что, ни за какие такие не упустит своего счастья (яркий пример подобного кино – прошлогодняя «Девушка без комплексов»).

Чуть ли не единственная приятная составляющая третьей «Бриджит» – наличие здесь Эммы Томпсон, всем англичанкам англичанки. Однако и этому компоненту не приходится совсем уж оголтело радоваться. И роль у Томпсон третьестепенная, и сама она, как ни крути, на целых десять лет старше Зеллвегер. Впрочем, учитывая, сколь подрыхтели и заглавная героиня, и ее мистер Дарси, упрекать за старость нововведенных персонажей, понятно, не приходится.



*Конечно, и тут нашлось место шуткам про трусы. Но теперь они уже совсем, совсем не смешны*

Под конец авторы опустятся до всегдашнего моветона, всплывающего в запоздалых продолжениях: герои внезапно вспомнят былое – и под сусальную музыку по экрану побегут якобы ностальгические кадры из прошлых серий. Излишне говорить, до чего резко эта нарезка будет контрапунктировать с теми новостями из жизни Бриджит Джонс, которые нам решили сообщить почему-то именно в этом году.

**«Бриджит Джонс-3» (Bridget Jones's Baby) (18+). Режиссер: Шэрон Магуайр. Великобритания, Ирландия, Франция, США, 2016**

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 7999 26.09.2016, 19:08 🍷 777

URL: <https://babr24.com/?ADE=150101> Bytes: 4458 / 4276 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)