

Кино-2016: Продуктовое порно. С пыточным оттенком и антирелигиозной пропагандой

В прокате – «Полный расколбас», бесподобный раблезиянский – во всех смыслах этого слова – мультфильм. Детям категорически нельзя показывать отсюда ни кадра!

Утро в супермаркете. Все продукты счастливы и хором поют приторную песню о том, что скоро сюда придут боги – люди – и навсегда унесут их в лучший из миров. Эту идиллию рушит возвращенная одним покупателем обратно в магазин банка с медовой горчицей. «Все, во что вы верите, – дичь и вранье! – истерично орет горчица съестным собратьям. – Люди не боги, а монстры: они уносят нас не в лучший из миров, а в ад! Там они сдирают с нас кожу, режут нас на части, бросают нас в кипяток, чтобы потом алчно нас пожирать!».

Горчице никто не желает верить, и от отчаяния она кончает с собой. На вязкой жиже из разбившейся банки поскальзывается тележка – и гора падших продуктов вскоре оказывается выброшенной в помойку. Но некоторые уцелели, забившись под стеллажи. Это сосиска Фрэнк, его возлюбленная – булочка для хот-дога Бренда, мусульманский Лаваш, ортодоксальный еврей Бейгл, мексиканская лесбиянка Тереза эль Тако и другая снедь. Кушанья идут через весь супермаркет, чтобы сначала миновать морозильный край вечных льдов, а затем встретиться с продуктами неограниченной годности, которые так долго живут в этом мире, что уж наверняка знают всю правду и о Том Свете.



Некогда прославленный кукольный стеб «Отряд «Америка»» после «Расколбаса» выглядит лишь слегка более взрослым, чем «Чебурашка»

Вот лучшая комедия этого года – причем продвинутый зритель был готов к таковому празднику заранее. «Расколбас» придумал толковый комик Сет Роген вместе со своим постоянным соавтором Эваном Голдбергом. В 2013-м они уже выдали полнометражную юмореску, не похожую ни на какое другое кино («Апокалипсис по-голливудски»), а нынче смастерили такое, аналогов чему нет вообще нигде: ни в литературе, ни в живописи, ни на ТВ, ни даже в Сети.

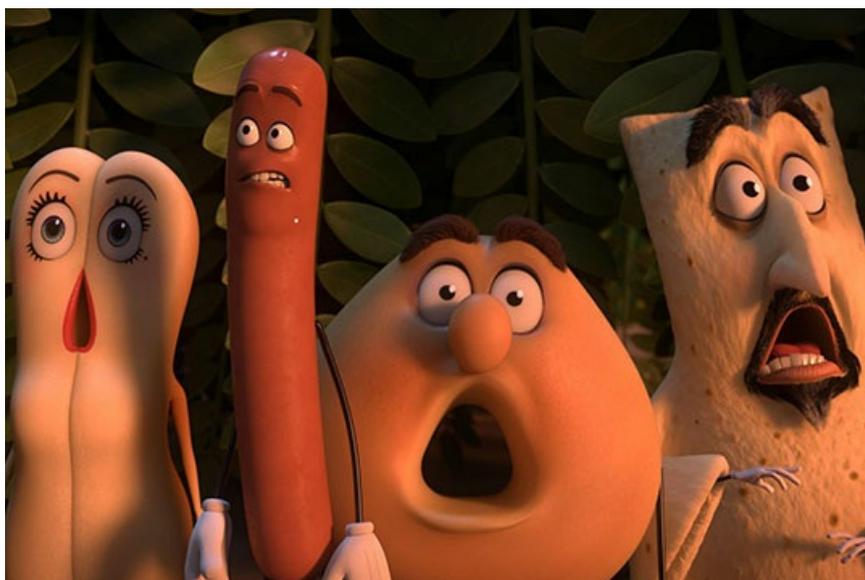
На первый взгляд, «Расколбас» – всего лишь строго взрослая пародия на расплодившиеся компьютерные мультфильмы для детей: от «Истории игрушек» до «Тайной жизни домашних животных». Про продукты питания подобных мультв, кажется, не снято (есть советский плодово-овощной «Чиполлино», но он рисованный и чересчур идеологически выдержанный), так что Роген со товарищи оказался первопроходцем даже в рамках голого сюжета.



На примере вражды этих забавных мучных изделий авторы воздвигли столь удачную аллегория противостояния Ирана и Израиля, что даже Саша Барон Коэн должен позавидовать

И ограничься создатели «Расколбаса» чисто пародийными целями, они уже оказались бы молодцами – что может быть достойнее для аниматора-пересмешника, чем саркастически пройти по тупости, косности, приторности и пошлости современных наследников Диснея?

Но эти отвязные и отважные мастера глума пошли гораздо дальше, чем можно было ожидать (даже и после «Голливудского апокалипсиса»). Во-первых, прямо не вспомнить настолько показательно контррелигиозный, восхитительно атеистический фильм – кажется, со смерти великого антиклерикала Бунюэля в мохнатом 83-м с больших экранов уже не раздавалось по-настоящему остроумной и убийственной пропаганды безбожия. И кто бы мог подумать, что подобные речи будут исходить из уст героев американского мультфильма – да еще каких героев: сосисок, багетов, растоптанной жвачки и порвавшейся клизмы!



В последний раз комический беспредел таких кондиций можно было наблюдать разве что в «Муви 43»

Во-вторых, авторов озарило, что о всевозможной жратве, специально создаваемой для наших с вами ненасытных утроб, можно в принципе снимать что угодно – даже снафф-порно. Таких эпизодов здесь тоже порядком: особенно выделяется сцена с массовой расчлененкой на кухне (мини-хоррор внутри мультфильма) и грандиозная всепродуктовая оргия ближе к финалу, которую ничьим пером не описать, даже маркиз-де-садовским.

Ну а все претензии ханжей должны разбиваться об гениальный абсурд ситуации – речь, на минутку, идет всего лишь о сосисках и булочках. Сосиски и булочки, говорите, вызывают определенные ассоциации? Прекрасно, советуем обратиться к доктору Фрейду, вы точно его пациент. Все остальные срочно идут на «Расколбас» – и ржут там как кони.

«Полный расколбас» (Sausage Party) (18+). Режиссеры: Конрад Вернон, Грег Тирнан. США, 2016

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)