

## Кино-2016: Эпический фейл Бекмамбетова

**В прокате – «Бен-Гур», смехотворный ремейк классического голливудского пеплума 1959 года. В режиссерском кресле, по неслыханному недоразумению, оказался сами знаете кто.**

Иерусалим, одно из первых десятилетий нашей эры. Знатный иудей Бен-Гур усыновляет римского сироту Мессалу (Тоби Кеббелл). Последний на многие годы становится лучшим другом своего сводного брата – Бен-Гура-младшего по имени Иуда (Джек Хьюстон). Но в конце концов пути их расходятся: Мессала становится римским легионером, борющимся с еврейскими повстанцами, а Иуда, естественно, занимает противоположную позицию.

Конфликт усугубляется, казалось бы, непоправимо, когда Иуду отправляют – не без участия Мессалы – в рабство на галеры. Теперь перед пламенным Бен-Гуром-джуниором маячит лишь одна цель – отомстить неблагодарному арийцу. Впрочем, после знакомства с неким плотником из Назарета (Родриго Санторо) Бен-Гур, возможно, и поостынет. А может, даже навсегда уверует, что не бывает на свете ничего лучше всепрощения. И что, соответственно, Мессалу при встрече следует не растерзать, а наоборот – расцеловать. После чего подытожить с благородством Данилы Багрова: ведь ты же, мол, брат мой. Да и вообще все люди – братья, мне об этом один парень сказал, его распяли давеча. Ну что, братишка, – мир?



*Суетливого Бекмамбетова подрядили снимать пеплум – жанр по определению неспешный и величественный? Экое дурачье эти продюсеры!*

Голливуд разучился снимать пеплуны. Последним более-менее сносным был фильм «Троя», снятый в 2004-м. Да еще, пожалуй, «Страсти Христовы» того же года. После этого – сплошные провалы: и по качеству, и по кассовости. Даже Ридли Скотт, создатель образцового пеплума «Гладиатор», спустя чертову дюжину лет зачем-то сварганил Шнягу Шняг про Моисея.

В текущем году библейский блокбастер взялся снимать парвеню Бекмамбетов – и это само по себе звучит как анекдот. Все равно как услышать новость о том, что Федора Бондарчука назначили ставить новые «Звездные войны». И, конечно, изначальный комизм положения был замечен не только в нашей стране, знакомой с «Иронией судьбы. Продолжением», «Елками» и прочими отбросами, которые тертый калач Тимурка левой ногой производит для всеядного российского потребителя.



*Дожили: Фриман изображает античного растанана*

Понятно, что для Голливуда Бекмамбетов работает уже на полную мощь, буквально из кожи лезет вон. Однако что у него получается? В лучшем случае «Президент Линкольн: Охотник на вампиров». То есть ровно те же «Елки-моталки», только с большими бюджетами и америкосскими мордами. Таков уж Тимуркин крест – и в этом отношении брадатый баловень судьбы из Казахстана столь же обреченный человек, как и его свежий второплановый герой: длинноволосый уроженец Вифлеема.

Есть все основания полагать, что бекмамбетовский «Бен-Гур» войдет в историю кино, но только под рубрикой «Памятные голливудские катастрофы». Типа: не было пеплума провальнее на свете. Ничтожность этого фильма отчасти предстала очевидной даже в трейлерах. Недаром ведь тотальное отсутствие интереса к новому «Бен-Гуру» в Штатах выявилось в первый же день проката. В мире бекмамбетовский пеплум (как все-таки смешно звучит!) тоже пошел вяло, и лишь в нашей Раше выбился в кассовые лидеры премьерного уикенда. Но для колосса стоимостью в 100 миллионов зеленых это слабое утешение – капля в море, песчинка в пустыне, буква в Библии.



*Даже заведомо козырную сцену скачек на колесницах наш халявщик-голливудщик умудрился «слить»*

А ведь «Бен-Гур» – еще и ремейк одноименной американской сверхклассики. И если у нас о существовании того блокбастера 1959 года знают далеко не все (в советский прокат «Бен-Гур» не поступал), то для американцев он – что для нас «Ирония судьбы» (первая, конечно). Бекмамбетов словно бы не понимал, как подставляется, ведь и Штаты – не Россия, и сам он – не Спилберг и не Скотт (режиссерам более мелкого калибра, по идее, противопоказано братья за эдакий ремейкище).

В сухом остатке мы имеем два неудобоваримых часа, из которых наверняка получилось бы нарезать еще пяток красивых роликов для банка «Империл». Но мини-пеплумов не бывает. Как и хороших режиссеров среди бывших российских клипмейкеров.

**«Бен-Гур» (Ben-Hur) (16+). Режиссер: Тимур Бекмамбетов. США, 2016**

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)