

Кинохроника Восточной Сибири

В следующем году Восточно-Сибирской студии кинохроники исполняется 75 лет. Первый документ, официально подтверждающий ее создание, — приказ правления Союзкино от 11 сентября 1930 года об образовании Западно-Сибирского и Восточно-Сибирского отделений. Три четверти века иркутские кинодокументалисты вели живую летопись эпохи. Все сколько-нибудь заметные события в жизни Восточной Сибири находили отражение в лентах студии.

Всесоюзная школа документального кино

Старшее поколение хорошо помнит время, когда показу любого художественного фильма в кинотеатрах предшествовал так называемый киножурнал. Особое место занимали работы Восточно-Сибирской студии кинохроники. Талант и мастерство наших кинодокументалистов имели всесоюзное признание, их фильмы с неизменным успехом крутили повсюду — от Калининграда до Камчатки. В отличие от похожих друг на друга напыщенных сюжетов о партсъездах и вручении наград в Кремле, сибирское кино запомнилось.

Величественные моменты перекрытия Ангары, когда вставали на дыбы многотонные самосвалы, сбрасывавшие в ревущий поток бетонные блоки. Уникальное выступление Фиделя Кастро в Братске. Соболиная охота. Байкал. А также — колхозы, предприятия, большие и малые города Сибири, полярные станции и крохотные поселки на самом краю земли — все это сохранили для потомков иркутские кинодокументалисты.

Прежде спрос на эти кадры был огромным, как и интерес людей к своей истории. Фильмы студии охотно показывали на телевидении, потому что такие передачи стабильно собирали большую аудиторию у экранов. Впрочем, в советском производстве кино вообще занимало третье место по прибыльности. Впереди шли только водка и табак. Недостатка средств не было. Кинематографисты могли творить, реализовывать свои самые заветные мечты. По всей стране строились современные киностудии, Дома кино.

Восточно-Сибирская студия кинохроники получила всесоюзное и международное признание еще в ту пору, когда размещалась в непригодных и тесных помещениях иркутского католического костела. Позже, когда специально для сибирской кинохроники было отстроено нынешнее здание, все производство перенесли туда. На новом месте, с новыми возможностями и оборудованием команда студии достигла небывалых высот. Кинодокументалистам всего Советского Союза было чему поучиться у иркутян.

Начальники примчались... извиниться!

Иркутяне нередко опережали своих коллег из других регионов страны, включая Москву. Так, до начала 60-х годов синхронный звук в кино записывали только в студиях, на весьма громоздком оборудовании. Но звукооператор Восточно-Сибирской студии кинохроники Сергей Яковлевич Степанов изобрел небольшую приставку к кинокамере и, в сущности, совершил прорыв в репортажной киносъемке. Оперативность кинорепортажа вплотную приблизилась к телевизионному формату своего времени.

Иркутяне стали первыми, кто начал снимать и показывать критические сюжеты. В эпоху запретов и жесткого контроля это было смело, даже очень смело. Прецедентов не было, учиться было не у кого. Но и молчать было нельзя. На удивление, такие фильмы оказались и ко времени, и к месту, да еще и приносили поразительную отдачу. Как-то раз документалисты рассказали об одном из многочисленных долгостроев. Показали поросшие травой фундаменты и стены. Назвали фамилии и должности ответственных товарищей.

Едва ли не на следующий день после первого показа сюжета в кинотеатрах (обратите внимание, именно в кинотеатрах, а не на телевидении!) на студию примчались и сами ответственные товарищи, и их начальники, для того чтобы... извиниться! Сказать, что меры уже принимаются, что стройка будет закончена самыми быстрыми темпами, а виновные будут наказаны. И поблагодарили кинематографистов за честную, принципиальную гражданскую позицию. Задумайтесь, можно ли представить что-то подобное в наше время?

Выкарабкаемся сами — лишь бы не мешали

Пожалуйста, не сочитите сказанное очередным выпадом на тему "раньше было хорошо, а теперь плохо". Каждый волен сам решать, когда ему было хорошо или плохо. Просто, если речь идет о производстве, тем более о таком уникальном и хрупком как кино, поневоле начинаешь задумываться, почему еще каких-то 20 лет назад в условиях пресловутой "несвободы творчества" оно процветало, а сегодня, когда, казалось бы, свободы через край, оно находится на грани выживания.

Впрочем, серьезные проблемы на Восточно-Сибирской студии кинохроники начались еще в далеком и относительно благополучном 1982 году, когда произошла смена руководства. С новым начальством не сработались многие талантливые режиссеры и операторы. Постепенно они начали уходить со студии. А в 90-е годы навалились и общие для всей страны проблемы. Кинохронику лихорадило. Творческий потенциал иркутских документалистов начал размываться, растекался по частным студиям и телекомпаниям... Вообще, 90-е годы здесь вспоминать не любят. Тогда спрос на документальное кино катастрофически упал. Заказы испарились. Даже знаменитый в свое время киножурнал "Восточная Сибирь" вместо 4 раз в месяц стал выходить 5 раз в год.

Новое начальство допустило распродажу части аппаратуры; архивами студии начали пользоваться ушлые ребята, которые за бесплатно копировали уникальную хронику и лепили из нее телепередачи и заказные фильмы. Прибыльно, естественно, никто не делился. Постоянные задержки зарплаты, вынужденные простои, нищета и болезненное для любого творческого человека ощущение ненужности и невостребованности — вот общий фон последнего десятилетия. Был период, когда мало кто сомневался, что кинохронику умышленно ведут к банкротству и полному краху.

Неизвестно, сохранилась бы студия до наших дней, если бы не самоотверженная преданность и верность долгу немногих оставшихся от прежней могучей команды сибирских документалистов. Сейчас Восточно-Сибирскую студию кинохроники возглавляет Галина Дмитриевна Рютина. С ее приходом начались долгожданные изменения к лучшему. Пусть медленно, с громадным трудом, но кинохроника начинает оживать. Возвращаются старые специалисты, те самые, что делали лучшее документальное кино страны. "Мы выкарабкаемся сами, лишь бы нам не мешали" — эти слова звучат здесь все чаще. Люди вновь обрели надежду, а в наше время это значит очень много.

Черно-белая истина

Достижения виртуальных технологий при всех их неоспоримых преимуществах бессильны против одного-единственного фактора — времени.

В век телевидения, домашних кинотеатров и лазерных проигрывателей мы постепенно забыли о черно-белом кино. "Прошлый век, устаревшие технологии", говорят многие. Действительно, к чему громадные проявочные и сушильные машины для киноплёнки, зачем громоздкие кинокамеры, если есть видео? Но достижения виртуальных технологий при всех их неоспоримых преимуществах бессильны против одного-единственного фактора — времени. Черно-белые пленки, отснятые еще в конце XIX века, можно просмотреть и сегодня. А срок службы видеокассеты — не больше 15 лет. Лазерные диски? Пока нет достаточно серьезной статистики, но уже ясно, что современные CD не протянут больше 10—15 лет. Дальше начнутся сбои.

Кстати, сообразительные японцы разработали технологию перевода видеоизображения на черно-белую киноплёнку. В стране, славящейся своими электронными чудесами, свято берегут черно-белое кино, потому что до сих пор человечество не придумало ничего более надежного для увековечения "живой" картинки.

Восточно-Сибирская студия кинохроники практически всегда работала в черно-белом формате. Сегодня наши кинодокументалисты в совершенстве освоились со всеми нюансами видеотехники, создают первоклассные фильмы на самом современном уровне. Но с удовольствием вернулись бы к черно-белому кино: кинохроника должна жить долго.

Киноискусство и киноремясло

Ветераны студии без особого восторга отзываются о подменившем кинодокументалистику телевидении. Современное ТВ стало исключительно новостийным. Места для серьезных работ в нем практически не осталось. Да и телевизионный формат не дает возможности делать вдумчивое, глубокое кино. Особенно это заметно на местных телестанциях.

На смену проработанным до мелочей документальным фильмам пришли наспех сработанные телепередачи. Вроде бы и темы поднимаются серьезные, и события — эпохальные, а — не волнует, не запоминается, "не забирает". Большое дело губят мелочи. Закадровый текст читает тележурналист, а не диктор. Вместо

специально написанной и исполненной музыки — набор стандартных музыкальных фрагментов, кочующих из передачи в передачу. Вместо оператора-художника съемку ведет оператор-ремесленник. Режиссера-творца заменил режиссер программы криминальных новостей. Даже сценарий часто пишется по ходу работы, и это преподносится как вершина профессионализма! В итоге все передачи получаются на одно лицо, только названия разные.

То, что делали раньше и умудряются делать на Восточно-Сибирской студии кинохроники сегодня, — это настоящее, большое искусство кино. Но его мы не видим ни в кинотеатрах, ни на телеэкранах. Работы иркутских кинодокументалистов берут призы на российских и международных фестивалях, но нам не дано с ними познакомиться. Почему? Нет денег. Телевизионщики — и государственные, и частные — требуют со студии плату за показ кинохроники. Абсурд! Это как если бы магазин приплачивал покупателю за то, что тот носит приобретенную, а по сути — полученную даром одежду.

Кому нужна новейшая история

Думается, достоверная кинолетопись эпохи не востребована потому, что происходящее в стране сейчас трудно назвать созиданием и прогрессом. Люди не любят вспоминать о своих болезнях, а еще больше — о своих неблагоприятных поступках. То же относится и к государству.

Учебники истории можно переписать, фотографии в музеях — переставить местами или просто изменить подписи к ним. А документальное кино не переkreишь. Оно беспристрастно фиксирует время. И полвека спустя, и через сто лет люди смогут прокрутить ставшие историческими кадры и составить свое мнение о нас, живших на пороге веков.

Что они увидят в кинохронике 90-х годов и начала нового века? Первые политические митинги в Иркутске. Возвращение памятника Александру III. Очерки о людях. И — пожалуй, все... Летописцы не имели возможности работать. Хотя, наверное, правильнее будет сказать — им не давали работать.

Даже сейчас, когда многие трудности остались позади, кинохроника Восточной Сибири находится в трудном положении. Учитывая специфику жанра — документальные фильмы никогда не были кассовыми — рыночные отношения могут окончательно погубить этот вид искусства. Без поддержки государства оно вряд ли сможет полноценно развиваться.

...Как хочется, чтобы перед показом очередного заграничного блокбастера на большом экране вновь появлялась знакомая заставка "Восточная Сибирь. Киножурнал". И мы бы увидели наши города, села и самих себя, увековеченных в кадрах кинохроники. И запомнили бы: ведь это не чья-то, а наша новейшая история. Поверьте, впечатление от десяти минут журнала осталось бы с нами надолго. Гораздо дольше, чем спецэффекты двухчасового фильма, пусть даже носящего титул мировой премьеры.

Автор: Андрей Давыдов © Копейка СОБЫТИЯ , 👁 4979 27.08.2004, 14:27 📌 362

URL: <https://babr24.com/?ADE=14563> Bytes: 11012 / 10970 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Андрей
Давыдов.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)