

Кино-2016: Женский идиотизм неизлечим

В прокате – «Очень плохие мамочки», очень тупая американская комедия с зашкаливающей феминистской агрессивностью.

Бальзаковская телка Эми (Мила Кунис) вот уж лет десять живет на манер колесной белки – только и знает, что круглосуточно перебирать лапками. На Эми неблагодарная работа, на Эми дом, на Эми двое чад, на Эми ленивый инфантильный муж – все на ней одной. Да еще и в школе замучили с постоянными родительскими собраниями.

Последней каплей становится виртуальная измена деграданта-муженька – он, как выяснилось, год напролет занимался онлайн-онанизмом с грудастой дояркой из Техаса. Терпение нашей рабочей лошадки лопается – Эми выгоняет мужа, забивает на школьные собрания и принимает решение стать Очень Плохой Мамочкой. Это же желание разделяют две ее ближайшие подруги по несчастью материнства – разведенная бой-баба Карла (Кэтрин Хан) и забитая Кики (Кристен Белл), которой помыкает супруг. И вот теперь сия троица жаждет пуститься во все тяжкие, так что – берегитесь, скоты-мужики.



Девичник в супермаркете – куда большая жесть, чем мальчишник в Вегасе

Это было ужасно. Весь сеанс я просидел с перекошенной от отвращения физиономией. Причем я вроде бы знал, на что иду: оба режиссера (не женщины, как ни странно) данного произведения – сценаристы «Мальчишника в Вегасе». А картина других сценаристов «Девичник в Вегасе» вышла еще пять лет назад – и была вполне терпимой.

В общем, милые дамы, не спешите записывать в шовинисты тех, кому «Очень плохие мамочки» покажутся самым адовым кинофильмом года (а таких среди нашего брата явно будет немало). Должны ведь и среди дамского сословия быть свои бивисы и баттхеды – пусть, никто не прекословит. Но вот только наделять таких персонажек детьми уж вовсе ни к чему. Кстати, не сомневаюсь, что гипотетическая комедия «Очень плохие папочки» была бы отвратнее даже и обозреваемой, – но такой, слава богу, еще не сняли.

Казалось, недавний ремейк «Охотников за привидениями» был апофеозом голливудского феминизма в самом омерзительном его изводе. Но после «Мамочек» тех охотниц хочется просто расцеловать – до того невинными и безобидными они покажутся.



На фоне своих подруг (на фото они) Мила Кунис и впрямь выглядит милой и кульной

Кстати, если вы думаете, что самая кошмарная комическая баба в современном кино — это напористая толстуха Мелисса МакКарти, то вы жестоко заблуждаетесь. «Плохие мамочки» с помпой являют миру доселе недооцененную Кэтрин Хан — и вот она-то истинная образина зла. Не просто толстуха, а громадина; не просто напористая, а подлинный танк; тотальная пошлость уже не в кубе, а в гиперкубе.

Что уж говорить о такой отставной козе, как Кэмерон Диас, — сегодня сравнительно похабные (и не столь уж допотопные) комедии с ее участием вспоминаются прямо с умилением: не только незабвенный фарс «Все без ума от Мэри» и неплохая «Очень плохая училка», но даже и дурацкая «Другая женщина» с грязноватым «Домашним видео».

Мила же Кунис — и рядом не Диас: ни по внешности, ни по таланту. Да и назовите хотя бы два хороших фильма с ее, Милиным, участием. Я помню только один — «Черный лебедь», и то Кунис там лишь на подпевках у Портман.



Даже российская сентиментальная дичь «Мамы» не настолько чудовищна

Безотказность прославившейся уроженки Украинской ССР тоже не красит данную гражданку. Как дважды два понятно, что ни Портман, ни Диас, ни даже какая-нибудь Энн Хэтэуэй не стали б сниматься в настолько низкопробном барахле, как «Мамочки». Им явно и не предлагали. Притом Кунис вовсе не кажется шибко подходящим вариантом на роль клуши-мамаши с двумя детьми. Но кто бы еще из звезд полез на столь позорные галеры — в комедию про перезрелых мамок с поведением уличных девок? Вот и позвали Милу; знают уже — эта не побрезгует.

Положим, нельзя сказать, что у «Плохих мамочек» какой-то запредельно мерзопакостный сценарий. Нет, к подобным концепциям мы привыкли — со всей их нечеловеческой мизандрией и прочими гадостями феминизма. Однако сценаристам таких опусов, видно, нельзя доверять режиссуру, ведь в чисто постановочном плане «Мамочки» ничуть не лучше опусов Сарика Андреасяна. Так низко Голливуд еще, право, не падал.

«Очень плохие мамочки» (Bad Moms) (18+). Режиссеры: Джон Лукас, Скотт Мур. США. 2016

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 7656 05.09.2016, 16:03 👍 700

URL: <https://babr24.com/?ADE=149177> Bytes: 4411 / 4247 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[\[email protected\]](#)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: [\[email protected\]](#)

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: [\[email protected\]](#)

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)