

Кинодата-1896: Ах какое имя – Фаина-Фаина!

15 августа исполнилось 120 лет со дня рождения Фаины Раневской – одной из лучших актрис двадцатого века. Исключительность ее дарования не оспаривалась даже за рубежом, даром что шедевров мирового уровня среди киноработ советской народной артистки было негусто.

Это, однако, не помешало английской энциклопедии «Кто есть кто» включить Раневскую в десятку наилучших актрис столетия. Если б подобная десятка составлялась у нас, Фаина Григорьевна, пожалуй, заняла бы в ней первое место.

Фаина Григорьевна Раневская родилась в 1896 году в Таганроге – южном портовом городе, в котором за тридцать шесть лет до нее появился на свет еще и Антон Павлович Чехов. Возможно, именно поэтому девушка из состоятельной еврейской семьи Фаина Фельдман, с малых лет знавшая, что ее жизнь будет посвящена театру, избрала себе красивый псевдоним в честь чеховской героини.

В 1917-м вся ее семья эмигрировала, а сама Раневская осталась в России. Однако на протяжении всех двадцатых годов успешную карьеру Раневской никак нельзя было назвать. В эти лета она играла сплошь в провинциальных театрах и лишь в начале тридцатых перебралась в столицу. Там-то ее наконец и оценили.



Еще до войны Раневская приобрела уникальную в сталинском кино репутацию блистательной импровизаторши

Настоящее народное признание Фаине Григорьевне принесла работа в кино, которое великая артистка парадоксальным образом всю жизнь недолюбливала. «Кино – заведение босяцкое», «Деньги съедены, а позор остался» – и это еще не самые резкие высказывания Раневской о десятой музе.

Итогом отчасти такого отношения к кинематографу, а отчасти и грандиозной оригинальности Раневской стало ее удручающе малочисленное экранное наследие. За тридцать лет кинокарьеры Фаина Григорьевна сыграла ровно в двадцати пяти фильмах. Ни в одном из них она не исполнила главной роли, а в нескольких картинах сороковых годов ее даже не указали в титрах, несмотря на то что эпизоды с Раневской всегда были самыми яркими, эффектными, запоминающимися.

Первую свою кинороль она сыграла в дебютном фильме будущего выдающегося режиссера Михаила Ромма «Пышка». То была немая (смелое художественное решение для 1934 года!) экранизация новеллы Ги де Мопассана. Успех этой картины в интеллектуальных кругах превзошел все ожидания – и решительно всякий,

кто с восторгом высказывался о данной работе, в первую очередь отмечал исполнительницу второстепенной роли: мадам Луазо. Это воплощение нахрапистой буржуазки, мещанки и ханжи изумительно изобразила Фаина Раневская. Соотечественник Мопассана Ромен Роллан уже тогда предрек актрисе мировую славу. И не ошибся.

Эта самая всемирная слава свалилась на Фаину ровно через пять лет после «Пышки» – и снова благодаря картине Михаила Ромма. На сей раз Ромм поставил мощную социальную драму «Мечта», рассказывающую о жизни бедняков в одном из городов Западной Украины накануне ее присоединения к СССР. Раневская сыграла здесь хозяйку меблированных комнат Розу Скороход – выпуклый, непростой, многогранный характер, будто специально написанный не просто для выдающейся актрисы, а для самой лучшей. Таковой и являлась у нас в то время Фаина Раневская.



Козырная и коронная фраза «Муля, не нервируй меня!» из фильма «Подкидыш» – персональное изобретение Раневской

Фильмом «Мечта» вообще и Фаиной Раневской в частности восхищались такие именитые люди, как Франклин Рузвельт и Теодор Драйзер. Не отставал и советский вождь. Известно сталинское высказывание, переданное Раневской режиссером Эйзенштейном: «Вот товарищ Жаров – хороший актер: понаклеит усики, бакенбарды или нацепит бороду. Все равно сразу видно, что это Жаров. А вот Раневская ничего не наклеивает – и все равно всегда разная».

Она действительно была разная во всех своих киноролях – с середины 30-х до середины 60-х. Впрочем, последнее ее экранное появление следует датировать 1970-м, в котором Раневская отменно озвучила фрекен Бок для мультфильма «Карлсон вернулся». Закономерно, что эту работу постигла участь большинства предыдущих экранных ролей Раневской, – она целиком разлетелась на крылатые выражения. И даже расхожую фразу «Фу, как некультурно!» невозможно сегодня произносить без оглядки на фрекен Раневскую.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 9393 15.08.2016, 14:25 📌 1055

URL: <https://babr24.com/?ADE=148320> Bytes: 4332 / 4190 Версия для печати

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм

- ВКонтакте

Связаться с редакцией Бабра:

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта:

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта:

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта:

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта:

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта:

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта:

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта:

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта:

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта:

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

