

## Умеренный эротизм. «Линии любви» в Иркутске

**22 июля в Иркутском областном художественном музее им. Сукачева открылась выставка «Линии любви. Эротизм в творчестве великих мастеров XX века».**

К моменту открытия в Иркутске экспозиция уже успела надеть шуму. В частности, в Архангельске выставку осудила местная епархия (там открытие «Линий любви» пришлось на начало Великого поста). Рассчитывая проинформировать население и позвать зрителей, масла в огонь подливают многие региональные СМИ – в публикациях можно встретить обороты вроде «откровенная порнография», «вгоняет в краску» и проч. Преувеличение, конечно. «Линии любви», вообще, достаточно скромная экспозиция. Причем во всех смыслах – от количества работ до уровня тематической проработки. И хотя да, в музее в день открытия экспозиции действительно была жара, однако виделась она издевательской насмешкой – эротический градус экспозиции и близко не дотягивал до показателя термометра.

Впрочем, пройдемся уже по залу.

*Пауль Вундерлих. «Ева (I)».*

Вспомните «Витрувианского человека» да Винчи, мысленно сотрите рамки, в которые он вписан - квадрат и круг - тем самым лишив его опоры. Безвольно повисшее тело оберните сюрреальным саваном сна, чтобы получился плотный кокон, и затем – просветите его рентгеновскими лучами. Кажется, подобные метаморфозы и прошла человеческая фигура в сознании Пауля Вундерлиха, чтобы стать «Евой (I)». В работе прослеживается определенная симметрия, однако изображение змея нарушает композиционное равновесие. Примечательно, что у Вундерлиха змей, показанный условно-символически, смахивает более на паразитического червя. Фигура же самой Евы явлена отталкивающей: вялый торс, чуть вздутое, как у насекомого, брюшко, хитиновые пластинки ног, вскрытое сочленение колен. Тем не менее, именно это тело поставлено в центр мироздания. В обрамлении работы неоднократно используется образ плода (запретного, очевидно) в поперечном разрезе: сердцевина, как губами, обхваченная мякотью; учитывая эротическую тематику экспозиции, намек недвусмысленный.



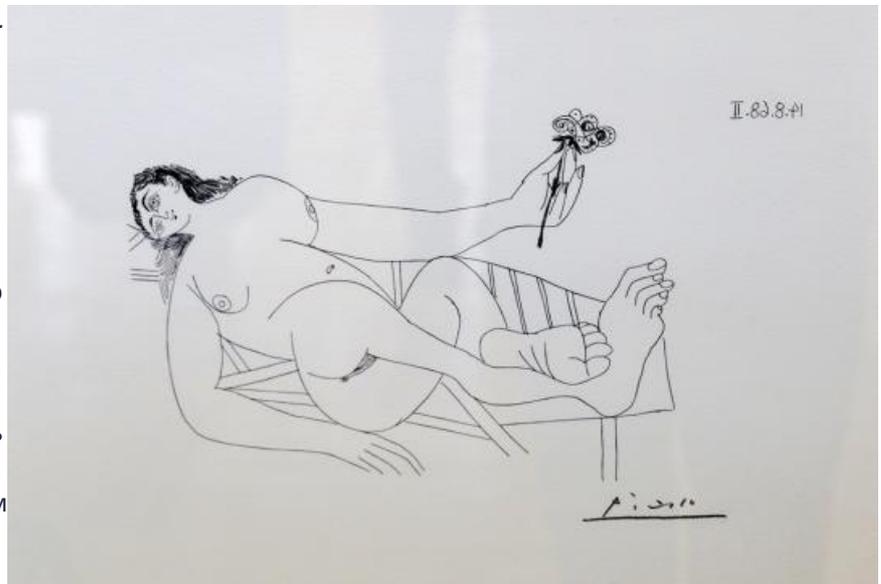
Стенд с иллюстрациями к «Декамерону».

На выставке также представлены иллюстрации к «Декамерону» Боккаччо. Автор работ – француз Бертон де Сент-Андре. К такому фривольному сборнику представить себе более скромные иллюстрации трудно. Литографии просты, незамысловаты, чувствуется желание соответствовать легкости оригинала. Пока просматриваешь эти работы, на ум невольно приходят сравнения с другими авторами, отметившимися иллюстрациями к «Десятидневу», причем сравнение это не в пользу Бертома. Вспоминается, например, графика небезызвестного американца Рокуэлла Кента, чей узнаваемый, «сглаженный» стиль добавлял объема человеческим фигурам, давал физически прочувствовать тугость форм под одеждой (к слову, одежда на тех иллюстрациях вообще видится чем-то лишним). При всей своей условности изображения и, чего уж, поистине романтическом флере работы Кента во сто крат эротичнее.



Пабло Пикассо. Из серии «Suite 347».

Возможно, самое громкое имя выставки это – Пабло Пикассо. К сожалению, великий испанец представлен более чем скромно: всего 10 литографий из серии «Suite 347». Говорить об этой серии – а 347 в ее названии обозначает количество работ - принято как об одной из самых откровенных в творчестве художника. Впрочем, посетители выставки смогут получить о ней лишь поверхностное представление. Ни к чему особо не обязывающие и уж тем более лишенные какого бы то ни было психологизма эти литографии относятся к тем работам, которые не в последнюю очередь берут количеством. Впрочем, тем, кто желал всмотреться в рисовку Пикассо пристальнее, не отвлекаясь на «шумиху» вокруг, может понравиться.



*Эгон Шиле. «Рыжеволосая девушка с раставленными ногами».*

А вот поистине самый суровый автор экспозиции – австриец Эгон Шиле. Удивительным образом он сочетает беспристрастное анатомическое изучение тела и нескрываемое любование им. Каждая его работа на стыке отстранённости и заинтересованности предметом; на стыке холодного и взвешенного подхода и горячего, необузданного стремления. Сочетание, конечно, противоречивое, но как раз таки поэтому и гениальное, позволяющее не только изобразить тело, но и дать ощутить дух.

Выставка «Линии любви. Эротизм в творчестве великих мастеров XX века» пройдет до 18 сентября.

Фото предоставлено организаторами выставки.

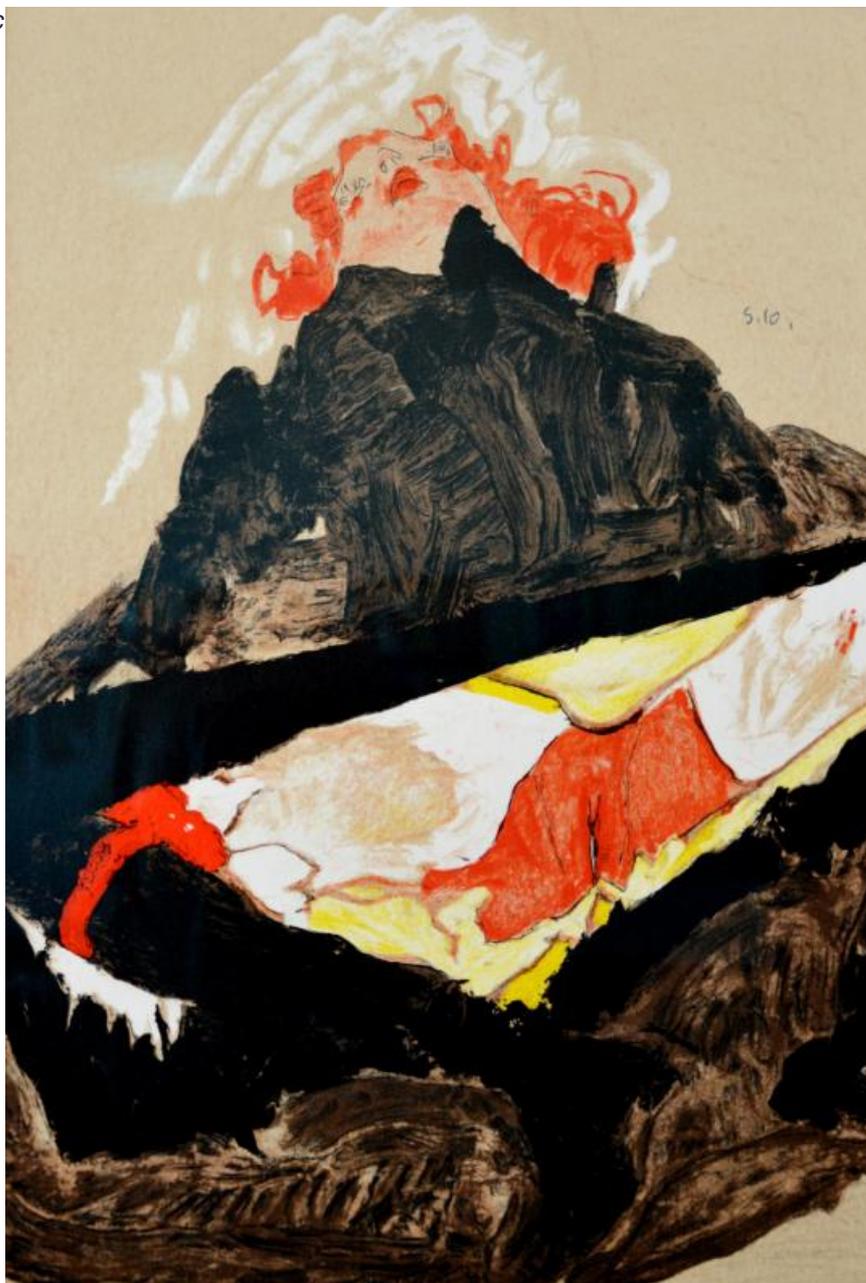
*Новости Прибайкалья - в Вайбере.  
Только эксклюзив! Подписывайтесь!*

*Читайте нас в Одноклассниках!*

*Читайте нас в Телеграме!*

Автор: Федор Климанов  
© Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК  
👁 20102 26.07.2016, 09:39 📌 1965  
URL: <https://babr24.com/?ADE=147502>

Bytes: 5368 / 4401    Версия для печати



[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

*Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:  
[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)*



Автор текста: **Федор Климанов**, редактор новостей культуры.

На сайте опубликовано **62** текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

---

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

---

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

#### КОНТАКТЫ

---

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)