

Кино-2016: Блондинка и акула – кто кого?

В прокате – «Отмель», киноповесть о настоящей человецице; жуткий и напряженный, но живописный и легко усваиваемый триллер про красавицу и морское чудовище.

Недоучившаяся студентка медицинского Нэнси (Блейк Лайвли) вместе с подругой приезжает из родного Техаса на секретный пляж в Мексике. Подругу, впрочем, мы так и не увидим – она осталась в гостинице, так что Нэнси, вооруженная навороченной серфинг-доской, добирается до пляжа в одиночестве.

Вволю покатав по волнам, барышня уже собирается домой, но тут ее бедро прокусывает огромная белая акула – такая же, как в «Челюстях» Спилберга. Истекая кровью, Нэнси забирается на тушу дохлого кита, что в паре сотен метров от берега. С туши она, приложив невероятные усилия, перебирается на расположенный поблизости здоровый камень. Но грядет прилив – и после этого девушку не спасет уже ничего, ибо акула так и продолжает нарезать круги вокруг да около китовой падали.



В диких условиях ноги, растущие от ушей, хороши уже и тем, что куда бы ни нацелился хищник, он вцепится именно в них – а значит, не повредит жизненно важных органов

Триллеров про выживание в формате монодрамы в последние годы развелось столько, что идиосинкразия к ним должна была выработаться даже и у того, кто обращает внимание на современное кино лишь несколько раз в год. «Отмель», однако, произведение почти отменное – пока что одно из лучших в 2016-м. Хотите достойной летней развлекухи в лучших голливудских традициях, значит вам именно сюда.

Конечно, «Отмель» – ни разу не блокбастер (даже пресловутым «Челюстям» 40-летней давности больше подходит это определение), да и не такой уж стопудово голливудский по современным меркам. В плане содержания это скорее старомодный фильм, что, разумеется, всецело комплиментарная характеристика. Как ни покрути, а со времен давно покойного Хичкока никто так и не превзошел его во владении саспенсом на материале камерного триллера. И ориентироваться на создателя «Психоза» для киношников, работающих в данном направлении, – по-прежнему самая верная стратегия.



Внешность актрисы Лайвли следовало бы признать идеальной, кабы только не лицевая родинка на самом видном месте

По форме, впрочем, в «Отмели» все весьма технично: бойкий монтаж, порывистая динамика, да и акула, естественно, полностью компьютерная. Что касается главной героини (которой следует признать все-таки блондинку, а не рыбу), то это отнюдь не виктимная барышня, гораздая на визг и обмороки (даже у Хичкока, увы, чаще всего встречались именно такие девушки). Нэнси – дамочка с характером: гиперактивная, напористая, волевая, даже жесткая, когда того требуют обстоятельства. Словом, типично феминистическая героиня – именно они сегодня в моде и в тренде, если кто-то еще не заметил.

«Отмель» допустимо признать укороченной и облегченной версией «Выжившего» с Ди Каприо. Только там – зима, лес и медведь, а тут – лето, море и акула. Что касается актрисы Блейк Лайвли, то играет она ничуть не слабее Леонардо, – при этом от нее еще и глаз не оторвать. Да, даже от покусанной и измочаленной.



Жаль, что за хорроры не дают «Оскары», ведь Блейк исполнила свою роль еще и не хуже, скажем, Сандры Баллок в «Гравитации»

Так что же – Блейк предпочтительнее Лео? В предлагаемых обстоятельствах – вне сомнений. История про женщину в беде завсегда цепляет больше, чем про мужчину в опасности. Такое восприятие базируется на множестве как психологических, так и исторических факторов. В частности, на протяжении большей части своей истории кино приучало нас к мысли, что мужикам всяко сподручнее выкарабкиваться из передраг, нежели бабенкам. Последние в свою очередь были до предела заэксплуатированы режиссерами в качестве жертв всевозможных насилий. Оттого человечество давным-давно в курсе, что молодым да модельным девам на диво идет кровавая краска. Смерть ей к лицу, как гласит название известного фильма.

Посему появление картин, подобных «Отмели», следует только приветствовать. В этих картинах

ангелоподобным существам прелестного пола наконец-то предоставлены ничуть не меньшие шансы на выживание, чем всем опостылевшим уиллисам, сталлонам, стэтемам и прочим крепким орехам. Может статься, не так уж она и дурна, эта наша эпоха победившего феминизма?

«Отмель» (The Shallows) (16+). Режиссер: Жауме Коллет-Серра. США, 2016

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 7964 18.07.2016, 13:54 📄 755

URL: <https://babr24.com/?ADE=147226> Bytes: 4451 / 4308 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)