

Кино-2016: Тайна двух горлопанов

В прокате – «Полтора шпиона», экшен-комедия с большим и добрым великаном Дуэйном Джонсоном, а также с мелким и раздражающим негритосом Хартом.

На школьном выпускном бале коротышка-негр Кевин (Кевин Харт) был признан самым многообещающим выпускником года, а его жирный однокашник Роб, наоборот, опозорился так, что впору было бы нарекать его лузером десятилетия. Впрочем, все школьное время он и провел именно в этом качестве.

Проходит двадцать лет. Роб (Дуэйн Джонсон) находит Кевина в соцсетях и приглашает его в бар. Негр соглашается – и обнаруживает, что из отвратного жиробаса его школьный приятель вымахал в двухметровую гору мышц, работающую на ЦРУ. Сам же Кевин стал всего лишь рядовым бухгалтером.

Но Роб, понятно, тотчас вовлечет его в свои супершпионские игры – и за какие-нибудь несколько дней Кевин округеет так, что на грядущей встрече выпускников все вновь непременно ахнут на его счет. А по адресу бывшего изгоя Робби ахнут тем паче – в истерике просто зайдутся. Так что, дорогие школьнички, старайтесь быть поничтожнее, пока учитесь, – зато уж после, верняк, наверстаете и всех поразите.



Голиафы, возможно, и остались голиафами, но вот давиды совсем измельчали

Встречайте: на экранах мира – новые Пат и Паташон. Будем надеяться, однако, что этот фильм станет для них и последним. Ибо Джонсон и Харт – далеко не Шварценеггер и Де Вито. Скала, конечно, обаятельный тип, но Арнольдом наших дней его все же не назовешь. Впрочем, кабы в напарники этому голливудскому «Утесову» назначили действительно зачетного мелкого беса, могло бы получиться не так уж и дурно.

Но нет, не получилось. Поскольку назначили Харта. Ужасного, ужасного, ужасно несмешного и страшно нервнующего визжащего коротышку, пусть и «принадлежащего к симпатичному нацменьшинству», как выразился бы С. Д. Довлатов.



Прямо по Хармсу: «Я мог, например, спрятаться в сравнительно небольшую корзинку и закрыть за собой крышку»

Кстати, Дуэйна Джонсона вполне можно назвать «Довлатовым современного Голливуда» – если не по остроумию, так по росту. А фильм «Полтора шпиона» при таком уподоблении мог бы стать аналогом лучшей главы из незабываемого романа «Компромисс» – той, что была посвящена похождениям двухметрового флегматика Довлатова и компактного живчика-нонконформиста Буша.

Впрочем, это утопия – рассчитывать, что в Голливуде в принципе существуют люди, знакомые со столь бесценными литературными источниками хорошего вкуса и безупречного юмора. И даже на знание нынешними комедиографами элементарных законов драматургической юмористики уповать, увы, не приходится.

О'кей, Харт – никчемный, но само его амплу, возможно, небезнадежное: этакий короткий Крис Такер. Ну и с кем надлежит сталкивать подобную истеричку в штанах, дабы высечь искру искомого «ха-ха»? Ясен пень, с полной противоположностью – не просто с гигантом, но с безэмоциональным терминатором, суперменом с медным и толоконным лбом, образцом кристальной невозмутимости и одновременно патологической несообразительности. Словом, именно такого героя, каких всегда играл в комедиях полубожественный Шварц. Жаль, что его не так часто в них звали, как нынче Скалу.



Если Джонсон – Скала, то Харт – Холмик

Авторы же этого «Полторного шпиона» сделали из героя Джонсона такого же жеманного балабола, как его мелкий визави. Положим, Скала не истерит (это было бы уже слишком), но зато взалхлеб рассказывает, как он любит смотреть сагу «Сумерки» и носить футболки с единорогами. Мыслимо ли представить какого угодно шварценеггерского героя с подобными увлечениями? Таковые – прерогатива всяческих такеров и хартов. Даже Эдди Мерфи до них бы не снизошел – сто из ста.

Словом, из богатыря сделали барышню – благородную институтку. Противно, братцы. А тут еще Харт этот – совсем уже неумоготу лицезреть. Да и за режиссера обидно – сей Тербер ранее поставил «Мы – Миллеры», образцово-показательный праздник цинизма. А теперь эвон какую приторность сварганил. При этом кто-то еще сомневается, что жанр комедии загнивает: да сносных киноюморесок ныне – раз-полтора и обчелся.

«Полтора шпиона» (Central Intelligence) (16+). Режиссер: Роусон Маршалл Тербер. США, 2016

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 8182 13.07.2016, 17:32 📄 1030

URL: <https://babr24.com/?ADE=147028> Bytes: 4318 / 4166 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)